

20210913 汉语方言学 01

课程介绍

方言学的基本概念、汉语方言调查的基本方法、汉语方言概况

着重训练：1) 国际音标记音能力；2) 记音基础上运用音位学理论归纳音系的能力；3) 归纳音系基础上系统记录字音并运用音韵学知识探求共识和历时语音对应规律的能力。

考核方式：闭卷考试 60% 两次作业 30% 考勤、国际音标听写 10% 阅读参考文献

参考书目：

	阅读文献	著译者	出版社、出版年	主要	次要
1	汉语方言学基础教程（第二版）	李小凡、项梦冰编著，项梦冰修订	北京大学出版社2020	√	
2	汉语方言概要	袁家骅等	语文出版社2001		√
3	现代汉语方言概要	侯精一主编	上海教育出版社 2002		√
4	汉语方言学导论（修订版）	游汝杰	上海教育出版社2000		√
5	Dialectology(Second Edition)	J.K.Chambers & Peter Trudgill	北京大学出版社2002/中译本 2015 年		√
6	汉语方言地理学——入门与实践	项梦冰、曹晖	中国书籍出版社2013/2015		√
7	语音学教程	林焘、王理嘉	北京大学出版社1992	√	
8	汉语音韵讲义	丁声树撰文、李荣制表	《方言》1981.241-274	√	
	工具书	著译者	出版社、出版年		
1	宋本广韵	陈彭年等	北京市中国书店1982		
2	新校互注宋本广韵	余迺永	上海辞书出版社2000		
3	古今字音对照手册	丁声树编录, 李荣参订	中华书局 1981		
4	汉字古音手册	郭锡良	北大出版社1986 /商务印书馆2010		
5	△方言调查字表	中国社会科学院语言研究所	商务印书馆 1981		
6	汉语方音字汇(第二版)	北大中文系语言学教研室	语文出版社 2003		
7	汉语方言词汇(第二版)	北大中文系语言学教研室	语文出版社 2005		
(1) 宋本广韵可用江苏教育出版社 2002 年影印的宋本广韵和永禄本韵镜的合刊本；(2) 新校互注宋本广韵为将来研究音韵和方言必备的参考书，但本课可以不用；(3) 3, 4 两种手册任选一种即可；(4) 方言调查字表需人手一册					

※汉语方言学基础教程（第二版）、方言学教程（中译本）

汉语方言学导论 游汝杰

※方言调查字表

第一讲 绪论

教材 p1-32

1. 方言和方言学（系列基本概念）

1.1. 方言和方言学（重点：现代方言学的产生【时间&事件】、语言和方言的区分）

什么是方言？什么是方言学？

一、方言的定义

通俗地说，方言就是各个地方的土话，即地方话。

例如：普通话（大致理解为北京话）：你去不去？

苏州话：僚啊去？

连城（新泉）话：尔去³⁵去？

方言的语言学涵义即：

一种语言的各种地理变体。（一种语言：一个祖宗下来，分布在不同地方）

对定义补充说明三点：

1) 方言和口音：

一般而言，**方言**指包括**发音、词汇和语法差异**在内的各种地理变体，而**口音**（也可以叫腔调）只强调**发音方面**的不同。每个方言都有自己的**语音系统、词汇系统和语法系统**。

例如未雨绸缪在梅州客家话的说法是“天晴防落雨”，连城（新泉）客家话说成“天晴防落雨”，用词完全一样，只是读音有些不同。〈梅县和连城话绝对是方言的区别，只是以这个例子说明口音〉

明代王鏊《姑苏志》已经区分了“方言”和“方音”。

前面所举的三句话（你去不去），包含了语音、词汇和语法的差异，属于方言的区别。

2) 地域方言和社会方言：

传统上方言指的都是**语言的地理变体（地域方言）**，但自从上个世纪 60 年代社会语言学逐渐兴起以后，方言一词也用来指一个社团内因社会因素造成的变体（社会方言）。

3) 人们很早就注意到语言内部因地而异的现象：

方言足以致命：例如《旧约》里记载了一个最为古老的方言观察的例子，故事发生在士师时期，当时的人们用方言特征来鉴别身份。今天，“示播列”一词已经进入英语等语言，表示口令、测试词等意思。

中国古代很早就有了“方言”这个词，指的是各地用语。西汉末年扬雄撰写的《方言》（**輶轩使者绝代语释别国方言**）是一部比较方言词汇专著，所记录的主要是汉语方言，但也掺杂了一些民族语言在内。它的体例是先列举方言词，然后释之以通语，再分别说明通行情况。

二、现代语言学的产生

方言学是研究方言的语言学分支，尽管人们很早就注意到了方言的差异，可是现代意义上的方言研究——对方言的系统研究（有语音，有词义）——却是从**19 世纪下半叶**才开始的。它是在**19 世纪下半叶于欧洲展开的两项著名的方言地理学研究**（欧洲历史语言学比较兴盛的时期）的基础上形成的，即 1876 年开始的温克尔对德语方言的地理调查和 1897 年开始的吉耶龙、埃德蒙对法语方言的地理调查。——《德国方言地图集》《法国方言地图集》

扬雄《方言》基本是用汉字记录一些词，还是语文学意义而不是语言学意义上的著作

三、语言和方言的区分

语言和方言的区分常常引起争论。例如汉语是属于拥有众多方言的单一语言还是属于拥有多个语言的语支，语言学者们的看法就不太一致。（中国的学者一般比较一致地认为是同一种语言，但西方学者更倾向于看作不同的语言）

讨论语言变体之间的关系有两个不同的层面：

(1) 是否同源？（可以追溯到共同的祖语）

语言学问题，基本条件是能否建立起系统的语音对应关系（排除借用）

(2) 存在同源关系的语言变体是不同的语言还是同一语言的不同方言？

社会学问题

一些常见的区分标准：

1) 互通度的大小（×）

有的学者主张根据**互通度**的大小来区分方言和语言，即互通度大的为方言，互通度小的为语言。

行不通：

比如在荷兰与德国交界的广大区域，两国人大体能互相听懂，挪威人和丹麦人也基本可以用各自语言进行交谈，但以上都是公认的两种语言。

而与此不同的是，北京人与广州人、苏州人与福州人在一起，无法用各自的话进行交谈，但多数的人认为北京话、广州话、苏州话、福州话都是方言的区别。

另外，互通性标准的影响的因素非常复杂，何谓大小其实很难掌握，操作性相当差。

对语言能力强的人来说，很多方言很容易听得懂，人和人之间方言能力的差异很大。

2) 习得的难易（×）

也有的学者主张从**习得**的角度来区分语言和方言。

比如南通人到山西吕梁，有兴趣和动力的话，可以把吕梁话说的很好；可是跑到日本，要流利地和日本人交谈，恐怕要三年五载

习得的难易实质上是说明语言之间有无**明显的对应转换关系**。

行不通：

区分语言和方言有一个前提，即所讨论的对象必须是**同源的**（即可以追溯到共同的祖语），所以拿中国人学日语难，学汉语方言容易做例子是不恰当的，中日语言并不同源。

而如果在同源条件下观察语言和方言习得，所碰到的尴尬其实跟互通性是一样的。比如一位挪威人学丹麦语或一位荷兰人学德语，大概要比一位北京人学广州话或苏州人学福州话容易得多。

3) 社会条件（√）

更为重要的是，语言和方言其实是根据**社会条件**区分出来的。这个“社会条件”当然要从最宽泛的意义上理解，包括政治、文化、民族、历史、宗教等许多方面的因素，具体的情况，起作用的因素和方式也可能有差别。

比如俄罗斯语、乌克兰语和白俄罗斯语，它们之间的差别远远不如北京话和广州话差别大，但是公认的三种语言。塞尔维亚语和克罗地亚语之间有绝对的互通性，但双方都坚持认为是两种语言。挪威和丹麦是最典型的，挪威 1914 年才摆脱丹麦人长达四个世纪的统治，19 世纪中叶，挪威的语言学家才制定了挪威的民族共同语，书面语和乡村语。

反观汉语，尽管各地的土话千差万别，常常到了不能通话的程度（汉语方言从差异的角

度是巨大的,如福建省连城县新泉镇客家话),可是有**统一的国家,共同的民族和文化认同,共同的文字和书面语,而且自古就有超越地域的通用语**(“雅言”、**共同语**)(共同语对方言是有约束力的,方言的发音和词汇都会往共同语靠,对共同语有服从感,比如产生了“文白异读”现象)存在,因此这些语言变体只能看作方言,而不是独立的语言。

Saussure: “很难说语言和方言有什么区别。”

Sapir: “对语言学家而言,并不存在“语言”和“方言”的真正区别。”

Hudson: 在“语言”和“方言”之间没有任何界限可划。

从语言的角度来看,其实没有语言和方言的区分,实际上,语言和方言是从社会条件这里区分出来的,任何试图寻找区分语言和方言的“**客观标准**”的努力都是注定不会成功的。即有亲属关系的若干语言变体,每一个独立的变体从语言本身而言都是自足的系统,但看作语言还是方言则有社会条件来决定。

• 语言劣势原则:每一种方言地位平等

从语言学的角度看,每一种**地方方言**都是自足的系统,都可以很好地为该地域的人们服务,实现其交际工具和思维工具的作用,因此它们的**地位是平等**的,不存在一种方言比另一种方言更高级或更完善的问题。

不过在实际生活中,人们对不同的方言往往又会持有不同的态度,比如对别人所说的方言存在喜好或厌恶感,对自己的方言存在自豪或自卑感,这是**语言劣势原则**所导致的效应。即政治、经济、文化上处于劣势地位的社团所使用的方言往往也会被视为鄙俗难听的语言。反之,政治、经济、文化上处于优势地位的社团所使用的方言则往往会被视为优美动听的方言。

1.2. 地域方言和社会方言

地域方言:前面所说的方言是传统意义上的方言,总是和**地域**联系在一起。语言是为整个社会的全体成员服务的,作为语言的地域变体,方言则为该地域的所有社会成员服务,因此,方言和语言一样,具有**全民性**。

社会方言:可是,即便在同一个方言社团内部,其成员说话也存在着差异,有些和个人原因有关(不算作社会方言),有些与**年龄、性别、职业、阶层、文化教育**等社会因素联系在一起。

地域方言与社会方言的区别:

社会方言不具有全民性(只为一部分人服务),也没有另外一套自足的语音、词汇、语法系统,因而只能**依附于地域方言**而存在。一个不会说某种地域方言的人,根本不可能掌握该地域的任何一种社会方言。

社会方言之间的差异不在于语言系统,而在于某种可以标志**阶层、职业、社团**等不同社会群体的特别的口音、措辞、谈吐风格和某些数量有限的特殊词语。

因此,社会方言实际上是地域方言的群体性语用变体。

举例：

古代见、溪、群母字在连城客家话里的内部差异：

1) 老派，全部读 k、k^h；2) 新派，根据韵母决定，在 i 前读 tɕ、tɕ^h，其他读 k、k^h

新派年龄小，文化水平高，受普通话影响大，但个人本身未必区分的出 k、k^h和 tɕ、tɕ^h

山西理发行业的行话，职业因素，二三百条浅显、形象的特殊词语，允许不同地方的乡音。

黎锦熙早年发现的“女国音”是一种由性别因素造成的社会方言。女性青少年下意识将舌面音发成舌尖音，或接近于舌面音。受性别、年龄、文化教养等多种社会因素造成的社会方言现象。上世纪 90 年代以后，有些男生开始受影响，另外，女孩子结婚以后可能会维持，有没有文化也都这样。

近年来，北京青少年女性表示应答的“对”，duai，调值比单字调低，只在自然对话中出现，读单字不会。

研究社会方言的学科叫做社会方言学，也叫作社会语言学（狭义）。

《社会语言学论文集》祝畹锦

跟社会方言学相对，研究地域方言的学科就叫做地理方言学。根据不同侧重点，形成地理方言学，描写方言学，历史方言学，比较方言学等不同分支。

未来，随着城市化加速，中国的社会方言学可能会更受重视。

20210915 汉语方言学 02

1.3. 方言和共同语

民族共同语、基础方言：

一个民族内部使用的沟通交际的语言叫做**民族共同语**，比如**普通话就是现代汉民族共同语**。民族共同语通常是在某一种地域方言的基础上形成的，这种地域方言叫做民族共同语的**基础方言**，比如**北京方言就是普通话的基础方言**（广义的理解则把整个官话方言作为普通话的基础方言）。

整个官话方言太过复杂，可能会略微参考整个北方方言的词汇情况，但不是整体性的基础，一般还是愿意接受以一个**具体的方言（即北京话）**作为基础方言。

哪一种方言成为基础方言决定于**政治、文化、经济等多方面因素**，现代汉民族共同语以北京话为基础方言主要是政治文化因素在起作用，伦敦方言成为英吉利共同语的基础方言是由于经济原因，多斯岗方言成为意大利共同语的基础方言则是由文化条件决定的。**社会变了，基础方言也可能会变**，比如有的学者认为明朝某个时期汉民族共同语的基础方言是南京话。

南京话作为明朝基础方言：明朝官员曾送一南京书童给马可·波罗，帮助其学习共同语。

共同语：

是一个可大可小的概念，要留意“共同语”前面的限定语。共同语可以是**世界性的、地区性**的共同交际工具（英语已经稍具世界共同语性质），也可以是一个**国家或一个民族之内**的通用语言。**拿普通话来说，它既是汉民族共同语，也是中国的族际共同语，即中国各民族交际所使用的语言，也就是所谓的“国语”。**

“国语”：民国时期使用的概念，1949 年以后的政权更迭涉及政治体制的变化，将“国语”改称为“普通话”，也就是“国语”，national language。

标准语：具有**书面形式**而且**经人力干预**而实现了**标准化、规范化**的民族共同语也可以叫做标准语，例如**普通话就可以看作是汉语的标准语**。

普通话：汉民族共同语、中国的族际共同语、汉语的标准语等多重身份。

方言和普通话的关系：李荣先生：“普通话在方言之中，又在方言之上。”

普通话就是一种方言，也是在活方言的基础上形成的；但普通话又和北京话有区分，经过一系列规范，北京话的土音、土词已经规范掉了；同时，普通话又是全国的学习对象，对全国其他方言有巨大的影响。

教材补充：普通话对方言的影响：渗透、覆盖

渗透：普通话的语言成分进入方言，新派、老派。

覆盖：普通话与方言以双语方式在同一地区并用，二者在适用范围、场合上有所分工，挤占方言原有的使用领域。

2. 方言差异的成因

阅读教材

一、产生语言差异的根本原因

根本原因：语言总是在变。

语言在运动，也就是被不同人群所使用

一切皆流，无物常驻。 NO man ever steps in the same river twice.

每一种变化（创新）所影响的人群和地域总是有所不同。换言之，往往总是一部分人、一部分地区接受这种新的变化。有些变化，像某些行业语，只局限在很小的社群里头，这个社群以外的人有可能完全不知道这一变化。

设想极端的情况：每一种变化总是波及所有的人和所有的地方。→导致这种语言永远是同质的，全世界的语言同步在变化。

思考：1) 语言为什么会变化？

2) 既然每一种变化在社团内部和地域上的扩散情况往往不同，因此每一种变化都可能会增加语言差异的数量。那么不同的变化所导致的不断增加的差异是否会不断增加交际的

难度，最终导致交际成为不可能？

1) 为语言变化寻找原因是很不容易的，牵涉到太多太复杂的因素，甚至曾经有语言学家认为为语言变化寻找原因是不可能的。

比如：纯粹的标新立异、语言传承过程中学习的误差、各个地方的物产，风土人情导致词汇产生的不同。

2) 有些时候，事实就是这样。例如闽语、粤语。不过这种情况只发生在**交际需要**不再是很迫切的情况下。那些相互间必须频繁交际的社群，为了互相适应对方的语言而所作的不断的调整中和了不同变化的影响，结果是使两个社群呈现为一个语言的相当同质的两个变体，相互交际毫无困难。

换言之，尽管有许多变化在发生，但一方面由于语言具有**冗余性可以容忍一定程度的变异**，另一方面那些对交际有相当影响的变化或者传播到了需要相互交际的所有人群，或者渐渐消失，语言的交际功能并不会受到明显的冲击。

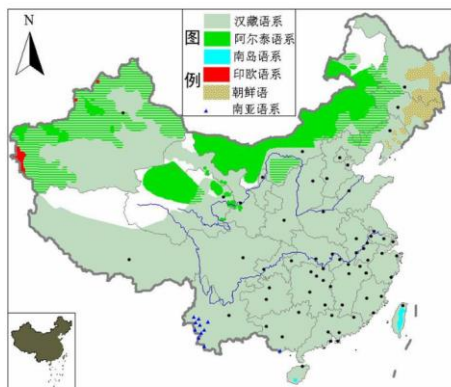
二、 语言系统的内部演变和外部接触

对语言变化的一种分类：**自源变化（导致语言的分化）和外源变化（导致语言的混杂）**。

无论哪一种变化，只要不扩散到所有的社团成员或所有地区，都会导致语言差异的积累。

汉语分布：

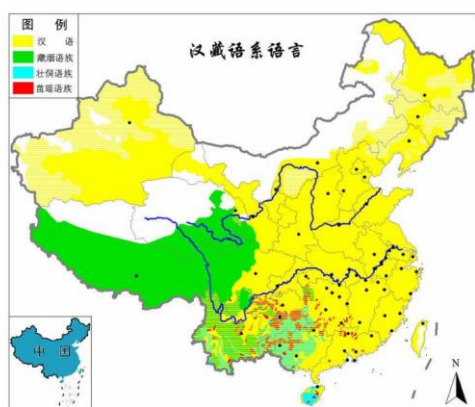
中国语言图



东亚的日语和朝鲜语的系属不太明确，但也许和阿尔泰语系有关；

南亚语系在云南成散点分布。

中国汉藏语言图



汉语自己就是一种语族，语族内部也没有其他语言。

不同语族错杂在一起，语言环境产生语言接触，使方言内部的情况非常复杂，在发音、词汇、语法等方面都会有变化。

*注意某些互动复杂的省份。

三、 语言演变的社会条件

完全同质的语言大概只能存在于理想之中。绝对同质的语言实际上是不存在的。不过为了学习和研究的方便，咱们往往**假设原始语是同质的**，而方言的形成就跟语言差异（社会差异或地域差异）的产生和积累有关。即方言是由一个语言分化而成的，这些方言在具备条件的情况下还会发展成不同的语言。

例如和民族认同/国家独立联系在一起，如畬族基本整体上放弃了自己的母语“畬语”（民族语），分布在各地的畬族基本上讲客家话“畬话”（主体部分是客家话，但还有民族语的底子，还有当地汉语方言的表层），但有些畬族学者掺杂民族因素，认为畬话就是一种独立的语言。

语言的分化从本质上说是社会分化的结果。

【**空间距离递减效应**】：人口逐渐增加，分布空间随着扩大，人们彼此距离远了，交往的密切程度就有可能减弱，从而助长语言差异的积累。

举例：

经济形态、政治文化因素

对比：汉语和英语使用人口都比较多，分布面积都比较大，但是方言的分歧程度相差很大。这是因为中国社会长期处于封建小农经济状态，加上交通不便，（汉语方言积累的时间也更长），容易助长方言的分歧。而英语本来分布在英格兰，是随着殖民扩张分布到世界广大的地区的（只有几百年的时间），而工业革命的兴起使得资本主义市场经济蓬勃发展（共同的市场要求一致的语言，在英国的语言创新很快就可以传递到大洋彼岸的港口城市），对于保持语言的一致性有很大的作用。

地理因素：（对社会分化产生影响）

山脉、河流、沼泽、森林等地理因素容易造成空间上的阻隔，影响人们的交往，也会助长方言的产生，维持方言的存在。例如我国交通不便的山区大多方言复杂。不过，从本质上说，

地理因素之所以会对语言分化产生作用，还是因为它对社会分化起到了实际的作用。如果社会没有产生分化，地理因素就不能成为语言分化的因素。例如对瑞士 Mont Blanc 峰的语言详细调查证明与瑞士音变的界线全无关系。

人口迁移因素（造成社会分化）：

人口迁移也往往形成新的方言区。东南沿海闽语、客家话、粤语等方言形成的历史就是如此。因为人口的迁移最容易造成社会的分化。

方言发展态势：

方言是一定历史条件下的产物。当今中国，政治经济高度集中，文化日益普及，交通运输飞速发展，这一切都使得产生方言分化的条件逐渐失去作用，汉语各方言正在出现平行发展日益减弱而趋向集中的势头越来越猛的局面。（词汇、语法会逐渐接近普通话，也许最后只会维持发音。）

汉语方言的差异会一直存在是毫无疑问的，但传统方言会逐渐减弱，大的方言特点越来越少，小的方言会消失。抢救方言最好的时代是上世纪八九十年代，目前已经过去了黄金时代，解放前上过私塾的先生是最好的发音人。

3. 汉语方言的类别（初步情况）

七大方言分布图：地名、方言区域、省级行政中心

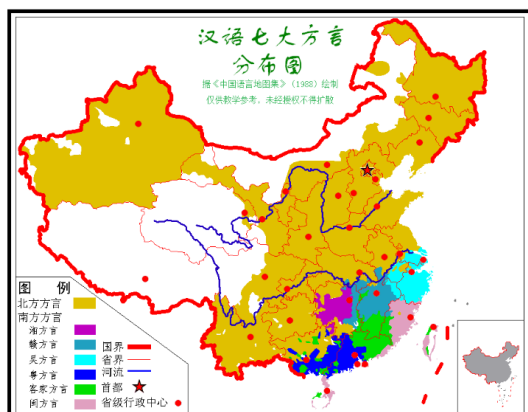
一、 七大方言的分布

汉语七大方言图之一



把旧徽州（皖南）、严州（浙西，部分）、饶州（赣北，部分）一带的方言划归为官话方言；海南儋州一带的方言也划归官话方言。

此图存在细节问题，与当时所掌握的方言材料不够丰富有关。例如闽东北同形闽语，划归吴方言是不恰当的（但闽西北的蒲城县北部通行吴方言）；又客家方言的出海口画得过宽，严重挤占了闽方言的分布空间；让粤方言的分布区延伸到赣西南是不合适的，而雷州半岛的闽方言分布实际上也要更靠北一些。



十大方言：徽语→吴语；平话→粤语；晋语→官话方言

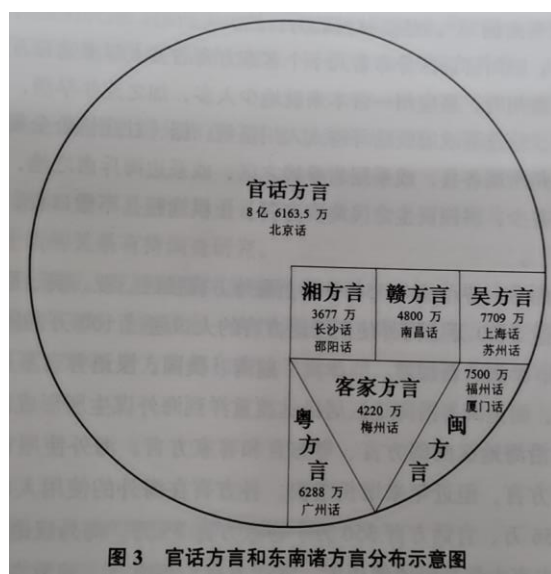


图3 官话方言和东南诸方言分布示意图

官话方言：分布和人口约占汉语总人口的四分之三，70%

“中部方言”：吴赣湘→湘语、赣语，吴语归入南部方言（项老师）

南部方言：客家方言的出海口

湘语：新湘语（长沙）和老湘语（邵阳）

吴语的代表原本应该是苏州话，但上海话的影响逐渐增大，其实上海话的代表性很差，现在最有代表性的应该是绍兴话。

闽语：闽语内部的差异太大，过去曾经分为两个大方言，八大方言区（闽北、闽南），两个代表，福州和厦门。

记忆大体人口数。

汉语方言区是只通行汉语或主要通行汉语的地区，因此，现代汉语七大方言区并没有遍及 34 个省级行政区，也不一定呈连续分布。

官话方言：又叫北方话或北方方言。8 亿 6163.5 万，占总人数的 71.4%。代表方言为北京话。除北方地区，南方地区也有大片通行北方方言，四川和重庆全境，湖北大体，湖南、江西的一小部分，安徽、江苏的长江以北地区大部分，以及安徽、江苏长江以南的一小部分地区；长江以南，云南、贵州全境，广西北部，湖南北部、西部、南部，江西北部，福建南平

市区。

吴方言：又叫吴语。7709 万，约占汉语总人口的 6.4%，仅次于官话。代表方言早期为苏州话，现为上海话和苏州话（其实绍兴话更有代表性一些）。分布在上海市，浙江省和苏南。以及苏北的部分地区，赣东北、皖南，闽西北部分市县。

湘方言：又叫湘语。3677 万，3.1%，新湘语代表长沙话（北部湘语），受西南官话影响较深，老湘语代表邵阳话（南部湘语），较多保留原有特点。湖南中南，以及广西北部。

赣方言：赣语，代表方言为南昌话。4800 万，4%。赣北、赣中以及毗邻的湖南、鄂东南、皖西南、闽西等地区。

客家方言：客家话。代表方言为梅州话。4220 万，3.5%。主要分布在广东、广西、福建、台湾、江西、湖南、四川 7 个省区，还零散分布在重庆、海南、安徽、浙江、香港。海外华人社区也有分布，但使用人口不如闽方言和粤方言。

粤方言：粤语。代表为广州话。6288 万，5.2%。两广、港澳。海外华人社区主要方言之一。

闽方言：闽语。代表为福州话和厦门话。7500 万，6%。福建、海南、台湾、广东潮汕地区和雷州半岛，以及浙南和广西部分地区。海外华人社区主要方言之一。

二、 方言岛

游汝杰（1990）：在方言地理学上，被另一种方言（或语言）包围的方言称为方言岛。

庄初升（1996）：历史上操相同或相近方言的一部分人迁入操另一种方言的人的地盘，他们所带来的方言在本地方言的包围下，就如大海上的岛屿，即通常所说的方言岛。

游汝杰（1990）补充说明：

- 1) 介于两种或两种以上方言之间的方言不算方言岛。例如闽语、赣语和粤语之间的客家话（一部分交界的是闽语，一部分面对赣语，一部分面对粤语，不是被一个方言完全包围）。也就是说，包围方言岛的方言必须是单一的，例如福建南平官话方言岛的四围是单一的闽语。有一种特殊的情况是方言岛的部分边界与国界重合，界外说的是外国语，这样的方言岛可以算是广义的方言岛，例如东北的虎林方言岛，部分边界与中苏边界重合，国境以外说俄语。
- 2) 海岛上的方言不算方言岛。例如北部湾的温州岛是说闽语的，但隔海相望的北海市是说粤语的；江苏省长江上的扬中县使用江淮官话；浙江沿海若干海岛使用闽语，最北的一个是舟山的花鸟山。这些海岛上的方言不算方言岛。
- 3) 方言岛的一个重要特征是岛的外缘明确，同时岛内居民所说的方言有单一性。例如吴语区的杭州半官话方言岛的地域只限于城区，城内外方言迥异。方言岛的边界很容易确定。但一般的方言边界往往难以划定，语言学者常常有不同的意见，例如吴语的南界。把杭州话归入吴语比较合适，但有比较明显的官话成分，属于复合方言。
- 4) 狭义的方言岛，岛上的方言与包围它的方言必须是分属两大不同的方言，如闽语包围中的官话，吴语包围中的闽语等。换句话说，岛内外的方言必须差别较大。广义的方言岛，岛内外的方言，在方言系属上同属一大类，但是分属两小类，如四川西昌的河南话方言岛，岛内的河南话和岛外的四川话均属官话方言，但是下位分类不同，河南话属中原官话，四川话属西南官话。或者岛上的方言带有不同于岛外方言的明显而重要的特征，如所有城市方言岛。

进一步延伸：（游老师定义）

- ① 假设一个方言三面被另一个方言包围，另一面是海岸线→不算，放宽的是国界
- ② 官话中属于不同小片的方言→不算，方言区、次方言，但再下面的层级方言小片不讨论了。

***讨论：**军话定义的问题

军话 military dialect

一种汉语方言岛。主要零星分布于中国南方，具有北方话音系特征。根据当地传说或者历史文献记录，这些方言很有可能来源于古代驻军，并在长期发展中逐步形成。

- 1) “方言岛”：军话地理分布形态多种多样，不一定是方言岛。例如有些军话就在一个岛上，不能算作方言岛；有时没有被方言完全包围，海岸线，两个方言之间等等。
- 2) “具有北方话音系特征”：如福建武平的“军家话”基本就是一种赣语。要看来来源，军队不一定是北方地区去的。

三、 汉语方言学的意义和方法

方言是语言的变体，方言学是语言学的组成部分。汉语方言学跟语言学的各分支都密切相关，涉及语音、词汇、语法各个领域。汉语方言的普遍调查可以挖掘丰富的语言现象，拓宽学术视野。方言的共时描写及其与共同语的比较可以深化我们对汉语本质的认识，有助于进一步探求汉语的深层规则。

方言现状与文献资料的历时比较可以印证汉语演变的历史轨迹，有助于探求汉语发展的历史及其演变规律。方言演变在地域上的不平衡性可以反映汉语演变的历史过程，密集的方言平面比较甚至可以揭示历史演变的细节，进而构拟古音。方言历史层次的分析可以丰富语言接触的理论。现代语言学理论主要是在印欧语的基础上建立起来的，汉语方言的调查研究则将成为汉语语言学理论建设的源泉。（西方学者已经比较注意扩充语言视野）

汉语方言学不仅在语言学上具有重要意义，在文化人类学上也有重要价值。方言是族群、民俗和地域文化的重要特征和标志，方言的演变与人类社会的发展密切相关。因此，汉语方言学的研究成果对文学、史学、民族学、社会学、民俗学都有重要参考价值。同样，汉语方言研究特别是方言史的研究也常常要借助于移民史、文化史、民俗学、地名学、地方曲艺等学科的研究成果。

在应用方面，汉语方言学对推广普通话、传承地域文化、古籍考据、刑事侦查等工作具有不可替代的作用。当前，汉语方言学对国家语文政策的制定和推行，以至于促进祖国统一大业也起着独特的作用。随着我国经济的发展，文化建设将越来越显得重要，方言的调查和研究，对于传承和发展地域文化将发挥重要作用。

吸收古今中外各种有价值的研究方法。以基于现代语言学的田野调查为出发点，以结构主义的共时描写为基本方法，同时吸收中国传统语文学的文献考证方法、历史比较语言学的历史比较法，以及当代语言学的各种新的理论方法。随着科学技术的发展，实验语音学的分析方法将成为方言语音研究的重要手段。近年来，借助于计算机、数据库的计量研究法和综合比较法正在兴起并逐渐走向成熟，将在方言研究中发挥重要作用。

20210920 汉语方言学 03

第二讲 国际音标

教材阅读 p33-59

关于国际音标

国际音标 (International Phonetic Alphabet, IPA) 也叫“国际音标字母”，(过去也有翻译为“万国音标”)，1888年8月由“语音教师协会”(Phonetic Teachers' Association, PTA) 制定并在会刊上发表，用于欧洲国家的语言教学和研究。后来使用范围超越欧洲，逐渐在全世界通用。(相当于国际通用的符号工具)

“语音教师协会”(IPA) 是法国语音学家帕西和该国一批英语教师于1886年成立的。不久，丹麦叶斯泊森、德国费尧特、英国斯维特、瑞典龙德尔等相继入会，协会很快发展成国际性组织。1888年1月在英国伦敦成立第一届国际理事会。1889年改名为“当代语言教师语音协会”(Phonetic Association of Modern Language Teachers)，1897年改称“国际语音协会”(International Phonetic Association，简称IPA)，中文习惯叫“国际语音学会”。

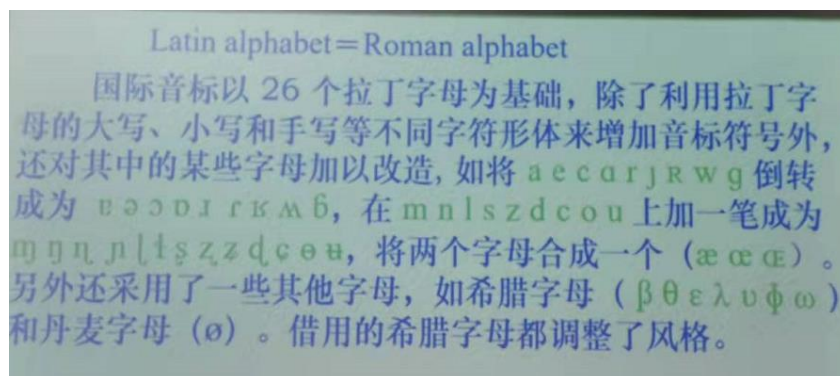
***注意区分两个 IPA。**

帕西，P. E. Passy，法国语音学家。1912年出版《欧洲主要语言语音比较概论》一书，由刘复(刘半农)翻译成中文，更名为《比较语音学概要》，东方出版社2013年再版。该书从“语言的构成”逐渐细化到元音和辅音的分类、特征和发音技巧，再以法语为参照比较多国语言(英、法、德、俄、丹麦、冰岛等)的语音特征，具体阐述法国人学习外语的发音问题。

国际语音学会对国际音标**时有增订**，最近的两次是2005年和2015年。本课提供1993、2005两种中英版本。

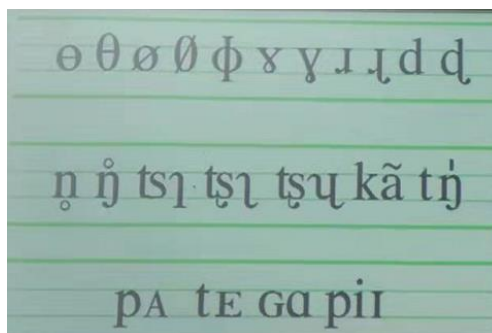
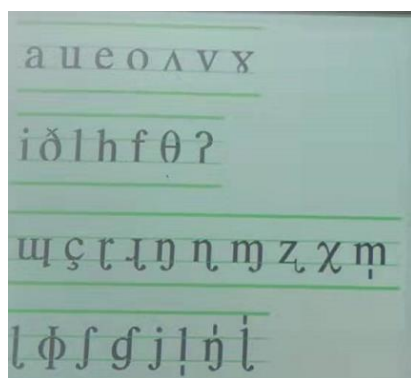
《国际语音学会手册》上海教育出版社 2008

国际音标以26个拉丁字母为基础，利用大写、小写、手写等不同字符形体，改造某些字母，倒转、加一笔、两个字母合成等，借用其他字母，如希腊字母和丹麦字母，风格调整，把斜体变得方正，尽量设计得与罗马字母协调。



国际音标的书写：曾经有手写体形式，过去记录话语唯一方式是手工标音，手写体可能得到了广泛运用，而且速度很快。现在，由于手写体难以辨认，大多数人倾向于使用与印刷体非常接近的手写形式。

国际音标分四类，居中、往上伸、往下伸、既往上伸又往下伸



书写时要注意国际音标的高低。舌尖元音都是往下伸的。

*注意一些形似符号的形体差别和高低差别,以及那些大写形式、小写尺寸的国际音标符号。

国际音标的特点:

- ① 一音一符，一符一音。（总体原则，实际上也有例外）

One symbol, one sound.

- ② 符号比较多, 远超任何一种拼音文字。必要时还可以采用附加符号对语音进行更加细致的描写。

任何一种拼音文字往往很难做到一音一符，一符一音，很多的一个符号可以代表多个音

- ③ 是开放性的。一旦发现新的语音,可以增加新的符号。

国际音标符号的变异:

目前 IPA 已经出现了异体符号。原因有二：

- ① 国际语音学会对音标符号的修改，可能会造成同一个音有新旧不同符号的情况，有些改动有反复，不同国家、地区的语言学家形成一定习惯后，不一定按照语音学会的新规定走，这样就容易出现同音不同符的情况。

原因有二：一是国际语音学会对音标符号的修改，可能会造成同一个音有新旧不同符号的情况，例如后次高圆唇元音 u 1979 改为 ɯ ，之后又回归 u 。不同国家、不同地区的语言学家形成一定的习惯后，不一定按照语音学会的新规定走，这样就容易出现同音不同符的情况。如中国大陆习惯用 x 而不是 x̥ ，中国台湾习惯用 ʔ 而不是 ʔ̚ 。

可见，改动符号一定要慎重，可改可不改的尽量不改。

可见改动符号一定要慎重，可改可不改的尽量不改。例如后半高不圆唇元音本来 ɤ 一直用得好好的，可是从1989版之后改为 ɛ ，据说原因是 ɤ 跟 ɥ 容易混淆。国际音标形近的符号远不止这一对，例如 ɹ 、 ɻ 、 l 、 ɭ 等，何以唯独要青睐 ɤ - ɥ ？ ɤ 通行已久，而且 ɤ 不符合国际语音学会关于“国际音标里的非罗马字母要尽量设计得跟罗马字母协调”的原则，“学会只承认刻得很好跟别的字母协调的字母”， ɤ 跟 a u i 的协调性显然不及 x ，因为风格不同。

② 不同国家、不同地区的语言学家根据自己语言的实际情况可能会对国际音标进行一定程度的本土化，例如汉语语言学常用的元音符号 ɿ 和 ʮ 、声调符号 “ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ”（五度

制符号）和 “ $\text{˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿ ˽ ˿ ˽ ˿}$ ”（发圈法调号）都没有进入国际音标。

《方言调查字表》所附的《音标表》——本土化的国际音标表。

如果对比一下《方言调查字表》所附的《音标表》和 IPA Chart 2005, 可以发现从内容到形式都存在一些差别。例如《音标表》的辅音中有 ɳ , 有多组塞擦音, 元音中有自成一类的舌尖元音 ɿ ʮ , 这些都是 IPA Chart 2005 所没有的。《音标表》即汉语语言学中习用的、本土化了的国际音标表。

舌尖元音

学习国际音标，从汉语语言学界常用的舌尖元音开始。

舌尖元音只有两组：

	舌尖前	舌尖后
不圆唇	ɿ	ʮ
圆唇	ʮ	ʮ

舌尖前通常是齿龈的位置（标准），一些方言会放在上齿背；

舌尖后是硬腭的前部，齿龈的后面。

考试：

10 分国际音标：5 分从描写到符号；5 分从符号到描写，如舌尖后不圆唇元音，填写符号。

问题一：舌尖元音是元音还是辅音？为什么国际音标表没有这个符号？

国际语音学会西方学者认为是辅音，可以从辅音表里找到符号描写，如 z 、 ʒ 。

The letter ə is used here with two special values ; after s, ts, tsh it has a value of the u -type with some accompanying friction (thus resembling z) ; after ʃ, ɕ, ʈ it is accompanied by some friction, and resembles ʒ . $\text{sə, tsə, tshə, ʃə, ɕə, ʈə}$ might also be written $\text{sz, tsz, tshz, ʃʒ, ɕʒ, ʈʒ}$.

标音举例：

IPA 的标音样本		汉语学界的记法	
宽式	严式		
本事	$\text{ˈpən} \cdot \text{ʃə}$	$\text{ˈbʌn} \cdot \text{ʃʒ}$	$\text{pən} \cdot \text{ʃɿ}$
孢子	$\text{ˈphau} \cdot \text{tsə}$	$\text{ˈpau} \cdot \text{dzɿ}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{au} \cdot \text{tsɿ}$

舌尖元音：

从语音性质上看近辅音，从音系的作用看，近元音。汉语学界的处理侧重的是音系结构。

瑞典汉学家高本汉 1919 年提议中国语言里头应该注意舌尖元音的存在，[ɿ]、[ʮ]两个符号是借用其大学老师龙德尔的瑞典方言音标。瑞典方言音标不仅形体清晰，而且对发音方法和听感也有相当清楚的描写。

与：The vowel ɿ ʮ in Swed. dialects have their channel between the blade of the tongue and the alveoli and have something of a hiss (瑞典方言里的 ɿ ʮ 元音的气流通道是舌面和龈之间，带有咝咝声)。可知瑞典方言里的 ɿ ʮ 元音近于舌叶性的舌尖元音变体。[ɿ] 不是反转的 ʃ，而是去点、拉长的手写体 i (i)，表示带摩擦的 [i]。[ʮ] 是圆唇的 [ɿ]，来自手写体的 y，表示带摩擦的 [y]。而不带钩的两个 [ɿ ʮ] 没有出现在 Landsmålsalfabetet 中，是高本汉跟老师商量后加的。高氏后来还用 i 来代表 ɿ 和 ʮ。

艾约瑟（1857）已经用了 i 这个符号来代表（不圆唇）舌尖元音，并且认为它完全满足一个真元音的所有作用，可视为从朴素的音系学观念对舌尖元音性质所做的最早分析。这个符号至今仍有学者使用。

如果把汉语的舌尖元音视为辅音，则“资、疵、斯、支、嗤、诗、日”一类的音节就成了：[tsɿ] [tsʰɿ] [sɿ] [tʂɿ] [tʂʰɿ] [ʂɿ] [ʐɿ]，等于认为汉语的音节结构可以由复辅音单独构成，或者是领音化的辅音可以拼辅音声母，这跟汉语的音节结构规律（**领音化的辅音通常自成音节、没有复辅音的存在**）有冲突。

当然在方言中存在这样的例外，但真正的例外不是特别多，比如 **v**，往往存在记音处理的问题。比如发“夫”的时候，有些学者可能会处理为 [fv]（完全是复辅音了），但老师还是认为倾向于记为 [f**v**]（还留着很多特点，如圆唇的 u 的色彩，但有唇齿摩擦，用小 v 表示唇齿化。）再如闽南话有 [kɿ] [pɿ] 一些音节，但实际上有过渡，有不是很明显的元音在中间，[kəɿ]。不过也确实有辅音拼领音化的辅音，比如很多方言会出现 [hɿ]，但也有学者记为 [ɿɿ]。

而且由于方言里舌尖元音还存在圆唇不圆唇的对立，如果视为元音，这种情况就不是例外，如果视为辅音，则等于说汉语的辅音也存在圆唇不圆唇的对立，但是找不到辅音的平行表现。

对立（例如苏州话：“资” [tsɿ] ≠ “支” [tsʮ]、“是” [ʐɿ] ≠ “示” [ʐʮ]），如果视为元音，这种

可见汉语的舌尖元音如何处理，并不能单纯从语音性质上看，正如北京话的“衣、五、鱼”不能视为辅音是一样的。（从语音本质上看也是带很强摩擦的，严式记法 [wɯ]，而新泉方言中的“乌”完全没有摩擦 [ʔuɿ]）

问题二：舌尖元音的变体

至少有齿间、舌尖前、舌叶、舌尖后四种变体，分别出现在 t θ tʰ θ, ts tsʰ s, tʃ tʃʰ ʃ, tʂ tʂʰ ʂ 等辅音的后面。有没有必要再增设舌叶元音音类的概念？

没有必要，变体至少是四种，但不需要都设计符号，在汉语中，对立最多出现两种，用舌尖前和舌尖后已经足够描写了。从语音学上可以分的足够细，但音位学上已经足够，没有必要记录舌叶、齿间这样的变体。

齿间、舌尖前搭配舌尖前元音；舌叶、舌尖后搭配舌尖后元音

思考：舌叶音后面出现舌尖元音时用哪一个符号？是舌尖前还是舌尖后？

思考：ʃ ʃʰ ʃ 后面用哪一个符号？是 ʃɿ ʃʰɿ ʃɿ 还是 ʃɿ ʃʰɿ ʃɿ？在舌叶音跟齿间音或舌尖前音有对立的情况下，舌叶音配 ɿ ɥ 而不是 ɿ ɥ。

在舌叶音跟齿间音或舌尖前音有对立的情况下，舌叶音配舌尖后而不是舌尖前。

不过广州话的情况是，并没有两套舌叶音的对立，只有一套塞擦音（舌叶音在广州话的体系中相当于舌尖前）。有的学者用 ts tsʰ s，有的学者认为是舌叶音 tʃ tʃʰ ʃ，在音位上用舌尖前后都没有问题，但考虑到很多方言存在对立，舌叶音就拼舌尖后的一套符号。

舌尖音拼读练习：

ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ
ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ
tsɿ tsɿ sɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ
tʃɿ tʃɿ ʃɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ

拼零声母：实际略带摩擦，跟北京话拼零声母的 i u y [ji wu qy] 一样。

但实际上，摩擦并不是一个线性排列，而是从头到尾的，比如北京话的“衣”最严格的记法应该是 [ij]，[ji] 只是记音时一个线性处理。后面跟圆唇元音的时候，通常辅音的圆唇符号 w 就不需要记了。

拼零声母：实际略带摩擦，跟北京话拼零声母的 i u y [ji wu qy] 一样。
ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ [ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ]
拼其他声母：pɿ pʰɿ mɿ tɿ tʰɿ
做介音：tsɿə tsʰɿə sɿə tʃɿə tʃʰɿə ʃɿə
sə ɿə tsɿə ʃɿə sɿə ʃɿə

练习：

ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ
tsɿ tsɿ sɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ
tʃɿ tʃɿ ʃɿ ɿ ɿ ɿ ɿ ɿ
pɿ pʰɿ mɿ tɿ tʰɿ
tsɿə tsʰɿə sɿə tʃɿə tʃʰɿə ʃɿə
sə ɿə tsɿə ʃɿə sɿə ʃɿə

- 舌尖元音拼读不限于舌尖辅音塞音、塞擦音，还可以是其他发音部位的辅音。

有些学者认为可能是有些方言里,i 已经是舌位最高的了,没有办法再高就变成了舌尖元音。

- 舌尖元音做介音

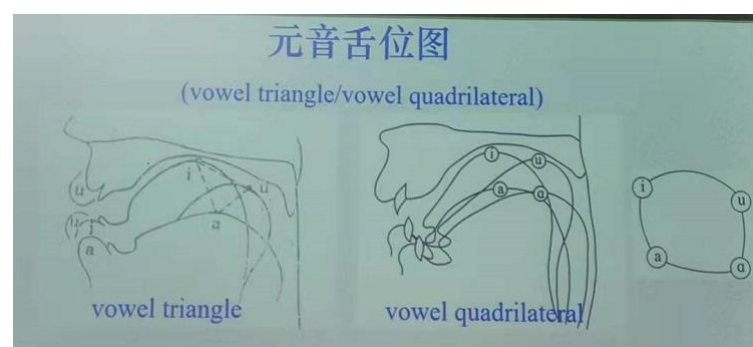
舌尖元音有没有摩擦?

不能完全靠元音定义,完全没有摩擦,从语音事实上看,略有摩擦,更接近近音。

但汉语语言学界已经通行看作元音,在西方语言学界原本看作是辅音。

元音(vowel)

- 只要气流经过口腔而未受到任何阻碍的音就是元音。
- 元音舌位图(舌位 X 光照片, 4 个极端, i u a ɑ, 再叠在一起)

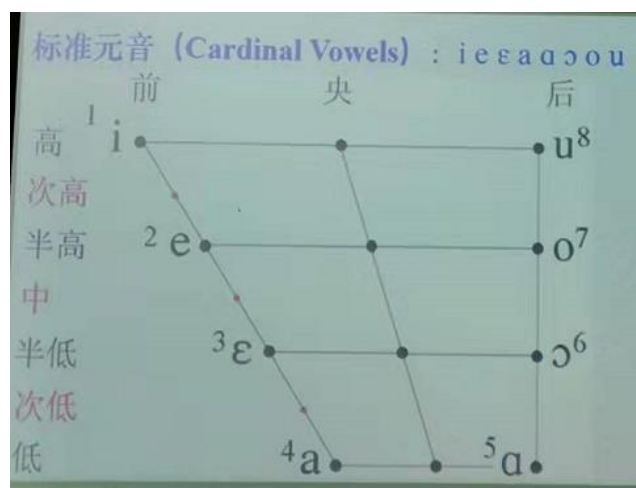


元音三角形 (i u a); 元音四边形 (i u a ɑ)

标准元音 (Cardinal Vowels): i e ε a ɑ ɔ u

设计字母来表示所有听感上能分开的细微的音的差别是不可能的。所以大部分字母不但表示特定的音素,并且要表示别的跟这些音素有细微差别的音,(每一个音都代表一个音群)。因此必须制定标准音系统。最方便的一套标准元音包含 8 个元音,这些元音有已知的发音法(许多语言中都有),已知的听感性质,可以做衡量的标准,别的元音可以根据它们来描写。这 8 个标准元音的选择有一个原则,就是其中任何两个都不能太相近,以致不能辨字。(听感距离大致相等,舌位图均分)

影响元音音色的因素有三个: 舌位的前后, 舌位的高低, 嘴唇的圆展



注：舌尖元音都是高的

区分央 Λ 和前 a ，最自然的发音。

guo 的实际读音中元音舌位偏前，唇形偏展。

20210922 汉语方言学 04

舌尖元音发音、听辨练习

e 舌位够高、不要有动程；a 要足够前；练习升降调，前后对比

正则元音（周殿福）：后低的 α 用的是圆唇的，与“标准元音”不同。

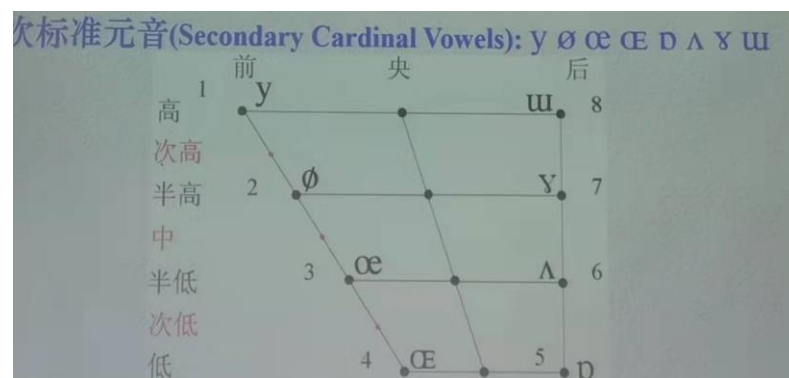
a 的对比：

方言区分：钵 $p\Lambda?l$ 八 $p\alpha?l$

低元音前、中、后对立可能只有两个，但具体方言中对立比较复杂，有前 a 和后 a/央 a，或者前 a 的舌位更高一些，变为 α 。

发后元音时总有圆唇的倾向，尤其是舌位越低越明显，注意后 a 的发音。

次标准元音：y ø œ œ ɒ ʌ ʏ ʊ



北京话的 ʏ 其实是不标准的，存在动程，是向更低舌位滑动的。

中和次低的前元音是没有圆唇元音的，所以半低的圆唇元音 α 管的范围比较大，例如广州话 α 的舌位就要稍微高一些，接近中元音。

20210927 汉语方言学 05

调查方言的时候注意一些比较细微的差别，有些方言的音值实际上介于 i 和 ɿ 之间，注意宽严，如宽式记为 [i]，需要说明 [i_ɿ]、[i_ɿ]，有时二者音色差不多，可以记为 [i̯]。

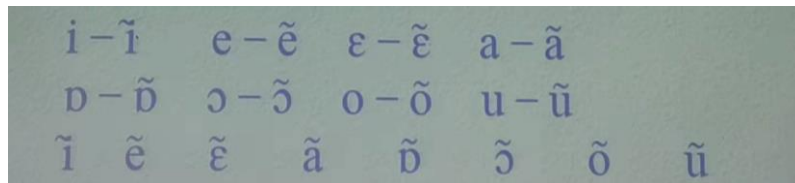
前后元音的圆唇不太一样，后元音较往前嘟，“拢唇”；前元音比较“撮唇”，类似吹笛子。

ø œ 比较常见，开口度以及舌位前后，前元音舌位一定要够前。

au 在有些方言中可能做韵头或韵尾，如[ua]、[au]([au]往往来自北京话的[au])

三个 a

鼻化元音（与口元音相对，不同于鼻音）



鼻化元音：软腭降下来，气流同时从口腔和鼻腔送出，双通道；

对比鼻音，气流完全从鼻腔送出，口腔中形成阻碍。

鼻化和非鼻化在很多方言中是对立的，与鼻韵尾不一样。

对元音音色的听辨会产生困难，可以加入其它元音练习。

声调

一、什么是声调

能够区分意义的音节的音高变化叫做声调。有声调的语言叫做“声调语言”，汉语就是一种声调语言：

- (1) 声调的音高是一种**相对音高**，不是绝对音高。
- (2) 音高变化主要体现在元音上，但辅音中的响音（鼻音、近音一类）也可以承担音高变化，比如“慢”[man³⁵]，从 m 到 n 都是有音高变化的。

二、调类和调名、调号

汉字按字音的**相对音高**分类，每一个类叫一个调类，简称调。调类的名称叫做调名。一般参照传统的“平上去入”四声的称呼（便于了解与古代语言或方言中的对应关系）（也可另行定名，比如一声、二声、三声、四声，但问题是比如广东话中有 9 个声调，不同方言中的第几声看不出来）。

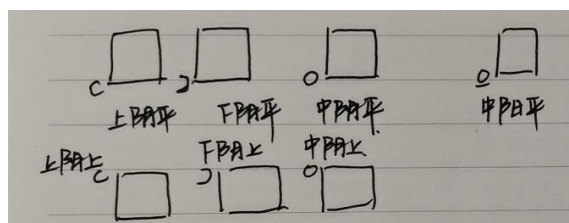
注意：北京话因为调类演变的问题，“平上去入”四个字只能读出两个调，阴平和去声。“平上去入”是古代四声的代表字。

用来代表调类的符号叫做调号。一般采用传统的符号（也可另行设计），如果调类分阴阳（**按照声母的清浊**），阳调类加横线。（发圈标调法）



按照对汉语方言的了解，最多从一个声调中再分 3 类，如“上阴平，中阴平，下阴平；上阳平，中阳平，下阳平”，正常的缺口朝内表示“上”，将圈的缺口朝外表示“下”，变为没有

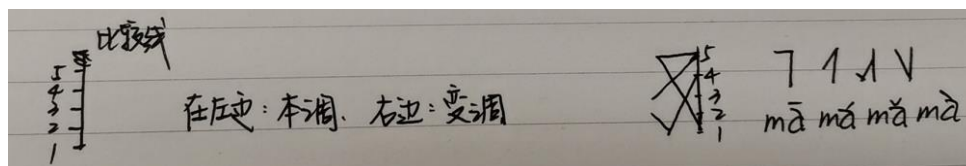
缺口的圆圈表示“中”。



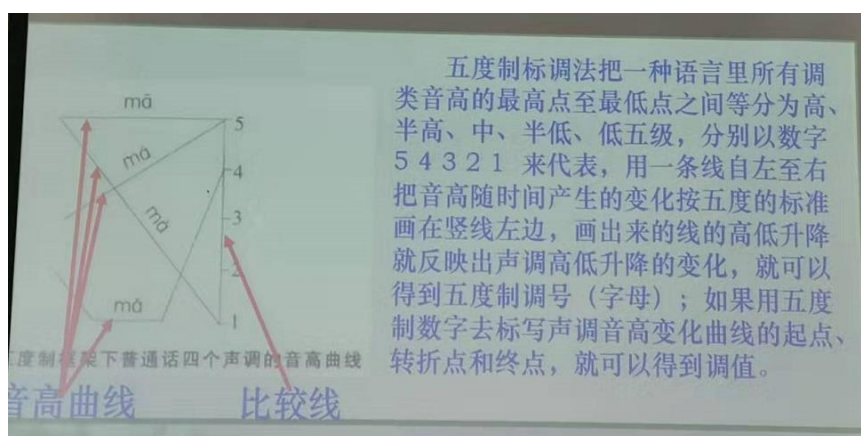
三、调型和调值

调型：声调音高变化曲线的类型。汉语常见的声调类型有平调、升调、降调、升降调、降升调等几种。调型也有音长的因素，某些方言中有长短调的对立。（但完全靠声调长短构成对立的情况很少，例如广州话其实还有元音长短音色的区别）

调值：声调音高曲线的具体值。标写调值通常采用赵元任先生设计的五度制标调法。



阅读：《a system of tone letters》 赵元任



20210929 汉语方言学 06

注意：最高、最低都是就特定的方言而定的，不能用另外的方言来衡量，比如“这个方言中的调听感上相当于北京话中的阳平调，所以调值也是35”。

两个方言的调域不同，1) 实际赫兹值不一样，有一些方言整体偏高/低；2) 有一些方言整体音高范围变化比较大/小。

调查一个方言，必须要有最高点和最低点，即必须有1和5。

用数字描写声调的起点、终点、(转折点)。

北京话声调：阴平、阳平、上声、去声。

平调：可以无限延长；所有的非平调都绝对无法无限延长

格律诗讲究平仄，平声可以延长，而仄声无法延长，形成对应关系。

从严式角度对声调做一些说明：

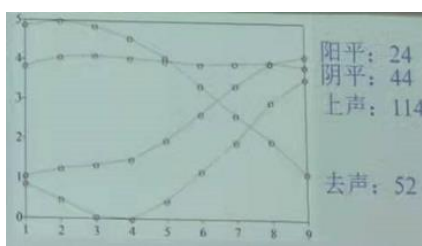
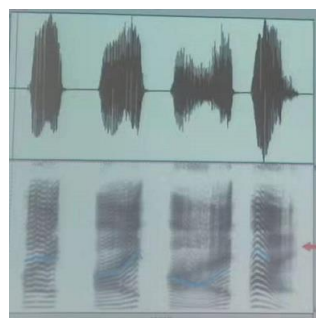
北京话有 4 个单字调：

名称、发圈法、五度制、数字、举例（举例也不是随便的）

阴平	□	˥ 55	高天方出
阳平	□	˧ 35	时门国白
上声	□	˨˨˨ 214	短米有北
去声	□	˨˨˨ 51	对稻必叶

说明：上声字在单念或语句末尾时往往音高下降后上升幅度不足，实际调值为 213 甚至 212。（甚至是 211）

用实验语音学的方法记录北京话单字调：阴平 44、阳平 24、上声 114、去声 52



北京话单字调的窄带语图

与耳听记录下来的调值是有出入的。

每个方言调类的音高起讫点和转折点不一定都正好在五个级点上，同时声调的调域、长短和音节的中心所在也是它难以表达的。但五度制简单易行，因此被广泛采用。

比如标的都是 212，但 A 方言中“降”是主要的，而 B 方言中“升”是主要的，听感不同。遇到细节需要做额外的文字描写来区别。

四、调类和调值的关系

调类和调值并没有固定的联系，不能把它们等同起来。不同方言中，调类相同的字往往调值不同，调值相同的字往往属于不同的调类。例如北京话阴平调“颠”[tiɛn55]的调值，和济南话同调类字“颠”[tiɛ̃21]不同，却与不同调类的上声字“点”[tiɛ̃55]相同。

*避免出现类似表述：“北京话的阴平到了济南读成上声”。

声调听辨练习的注意点：

- (1) 曲折调容易使单元音误听成复合元音；
- (2) 低调、短调容易产生喉塞的听感；

短调一般是不会有喉塞的。

老师方言中的阴去属于舒调，但其实读的比较短，不过是没有喉塞的。

(3) 短调会影响我们对调型的判断。

最好可以用软件看一下基频走向图。

中折调（间歇调、复合调）：

连城（赖源下村）话的小称变调读[324]，从实际读音（比较老派的读法，在消失）看，这个小称变调是一个中折调，例如“杖”[tʰɔŋʔ³²⁴]实际读作：[tʰɔŋʔ³²ŋ²⁴]；野生小柿子“□”[kʰieʔ³²⁴]实际读作：[kʰieʔ³²ʔ²⁴]（家种的叫“柿”[sɿ]阳去调）

声调练习：

平调	升降调
a11 a11 a33 a33 a55 a55	a313 a313 a535 a535
a11 - a33 - a55 a55 - a33 - a11	a313 a535 a535 a313
升调	升降调
a13 a13 a35 a35 a15 a15	a131 a131 a353 a353
a13 - a35 - a15 a15 - a35 - a13	a131 a353 a353 a131
降调	对比
a31 a31 a53 a53 a51 a51	a31 - a13 a53 - a35 a51 - a15 a313 - a131 a535 - a353
a31 - a53 - a51 a51 - a53 - a31	

感知和声学测量的关系：

实验测量不能代替耳音，耳音听辨声调是全方位的，感知很多因素（如发声态），听感是不同的，而声学测量只能测量到基频。

记音主要记单字调，也要注意连调问题

方言声调记音练习：

连城（新泉）客家话的单字调：

天	田	探	炭	电	铁	碟
t ^h A ¹	t ^h A ¹	t ^h A ¹	t ^h A ¹	t ^h A ²	t ^h A ³	t ^h A ²

天	t ^h A ¹	—
田	t ^h A ¹	—
探	t ^h A ¹	—
炭	t ^h A ²	— (更短更低)
电	t ^h A ²	—
铁	t ^h A ³	—
碟	t ^h A ²	— (较高较短)

33 44 51 32 11 35 54

△实验分析作出的结果 $\bar{x} = 27$ 平均 ^{加入} 11, 22, 33. (问题: 实验测量完全不能反映真相)

前 央 后

高 i y — i ɥ — u u

次高 I Y — — U

半高 e ø — ə ɵ — ʏ o

中 E — ə — ɔ

半低 ε œ — ɜ ɛ — ʌ ɔ

次低 æ ɐ —

低 a ɶ A — ɑ ɒ

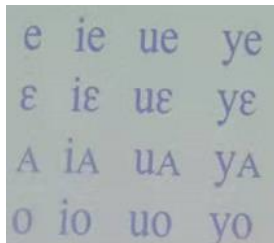
æ: 次低, family

普通方言学也不一定是这样处理的，按照一般语音学。

一个方言有没有复合元音，指的是在**排除介音**后存在不存在元音的组合。

语音学中算复合元音，而方言学中不算。

“吴语单元音韵母很多，复合元音的韵母很少甚至没有。”——介音拿掉之后



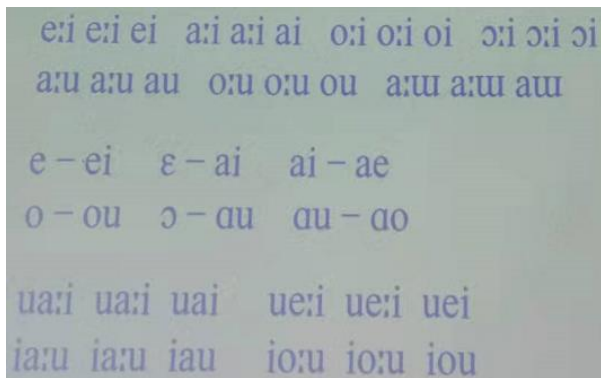
注意：ue 和 ye 的区分。

有些方言形成对立：kue ≠ kye，实际发音的时候可能 u 会往央的位置跑。

io 和 yo：协同发音的同化作用，i 会被 o 同化地有点圆唇，实际发音非常接近，只能靠音系来判断，这个方言的音系有没有 y，有些方言根本是不接受 y 的。

iA(ia) : uA(ua) 通常 a 后面没有韵尾都是 A，记音处理的问题。严式（宽式）

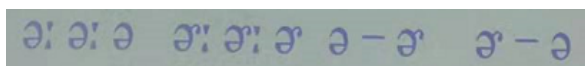
有些学者会在声母表中立[j]和[w]，韵母变成[a]，[ja]和[wa]的实际发音其实和[ia]、[ua]没有区别，这种处理会使一些方言的语音系统变得简单，但是在做方言之间，以及方言与中古的对应规律时，开口合口到声母中体现，会使对应变得很困难。



复合元音要注意碰到曲折调时单元音和复合元音的区分！

卷舌元音

写法有两种，如 ʌ 或 ər



狭义的央元音：ə；广义的央元音：中间线上的所有元音

卷舌元音：舌头停在发卷舌近音 r 的状态。

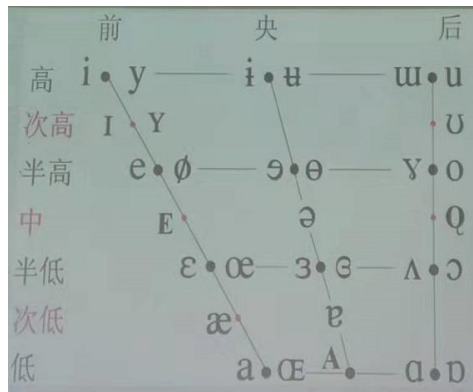
※不要受普通话宽式标音的影响感受央元音，“的”[•tə]，“了”[•lə]。北京话轻声音节的舌位是次高的位置，严式标音应该是“的”[•tɤ]。

卷舌化和卷舌元音：儿化是从不卷到卷的过程，卷舌元音是一开始就卷的。

吴语的儿化是鼻尾的，有些方言用小称变调来表示小称关系。

20211013 汉语方言学 08

央元音



※i、u

u: 英语 two, 方言中出现 ʊ 通常是介于 ɨ 和 u 之间, 一般宽式会归入 u, 一般就对应其他方言的 u, 说明实际音值。

pɨ (下加减号, 表示偏后) pʊ (下加加号, 表示偏后)

要对比实际音值看记成哪个更好

ə: 北京话“了”

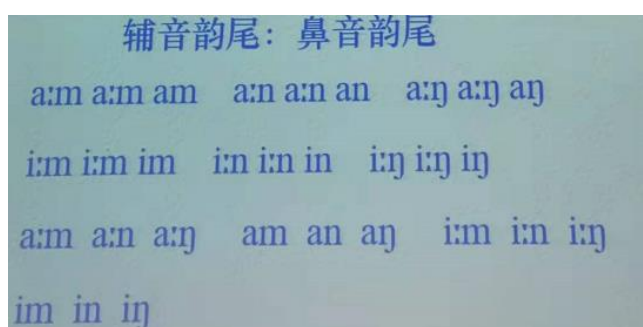
ɘ: 真正的央元音要张大一些

ɐ 和 ʌ 一般不怎么区分, 粤语会有很多 ɐ, 是成系列的, 要弄清楚

ɐ 偷一点懒的 ʌ

i 和 ɘ 之间的跨度相对比较大, 按方言的音系归入高或次高, 一般 ɘ 会归入中元音到低音, 前-央-后的区分会变小, 和舌位的活动空间有关

辅音韵尾: 鼻音韵尾



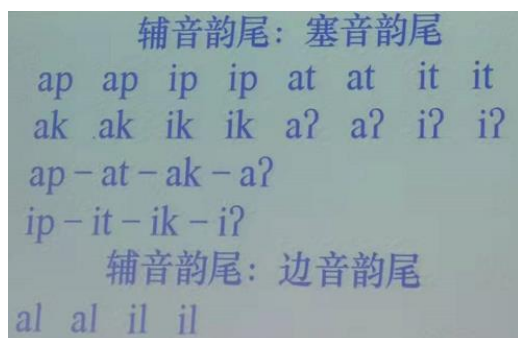
区分前鼻尾、后鼻尾、鼻化韵

iŋ: 北京话的中间是有元音的, 有些方言真正的 iŋ。

20211018 汉语方言学 09

辅音韵尾: 塞音韵尾、边音韵尾

塞音韵尾:



可以尝试反复比较，拉长元音突然塞。

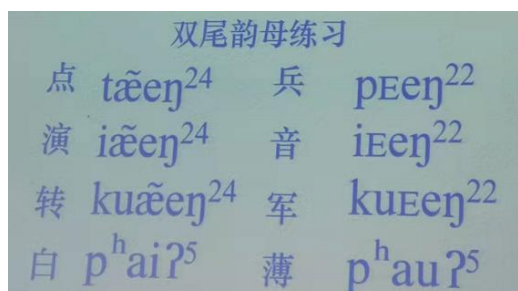
边音韵尾：江西方言，江淮官话会有出现

双尾韵母

有些汉语方言的韵母，在主要元音（韵腹）的后面有两个韵尾，这类韵母就是双尾韵母。

例如福州话：店 [taiŋ²¹³]、状 [tsauŋ²⁴²]。再如建瓯话：班 [paiŋ⁵⁴]、春 [ts^hœyŋ⁵⁴]。

双尾韵母练习：



韵基是一样的。

*汉语方言和北京话不一定一样，北京话的韵尾只有固定的几个音，而且元音和鼻音韵尾不能同时出现，这种限制在方言中不一定存在。

注意：不能完全相信出版物上学者的记音

辅音

一、辅音的发音过程

辅音发音时，发音器官对气流的通路形成阻碍。形成阻碍的部位叫做发音部位。克服气流阻碍的方式叫做发音方法，从阻碍形成到解除的过程叫做发音过程。

辅音的发音过程可以分为成阻、持阻、除阻三个阶段。相同的辅音在不同的语言可以有不同的特点，例如广州话的“渴” [hot³³]跟英语的 hot[hot]（热）。

二、辅音按发音方法的分类

（1）闭塞辅音：

发音部位完全堵塞，气流被阻断，如塞音、鼻音（口腔阻塞，鼻音通气）、塞擦音。

塞音的除阻方式是阻塞部位一下子全部打开，爆破发生（作音节尾音时也可以不爆破）。

鼻音也叫鼻塞音，发音时软腭下垂，离开咽腔壁，气流同时进入口腔和鼻腔，形成双共鸣腔，

气流在口腔中与同部位塞音的成阻与除阻相似，在鼻腔中则不受阻碍。

塞擦音是塞音和同部位擦音的结合，起初完全堵塞，紧接着阻塞部位打开成狭缝，气流从缝中挤出。（生理上结合紧密分不开）

（2）间隙辅音：

发音部位互相靠近而不接触，对气流构成不完全的阻碍，如擦音、通音、边音、边擦音。

擦音的除阻方式是气流从阻碍部位中间的狭缝挤出，持阻阶段发声。

通音的通道比擦音宽，摩擦轻微，甚至几乎无摩擦，性质接近元音，又叫无擦通音或半元音，现在又译作“近音”。

边音的成阻方式与同部位的塞音相似，但舌头两边留有缝隙，气流从两边缝隙流出，堵塞也随之解除，除阻时发声。

边擦音（在广西相当普遍，平话中有很多有边擦音）舌头两边的缝隙窄于边音而接近擦音，持阻阶段便开始发声，除阻时继续发声。

（3）颤闪辅音

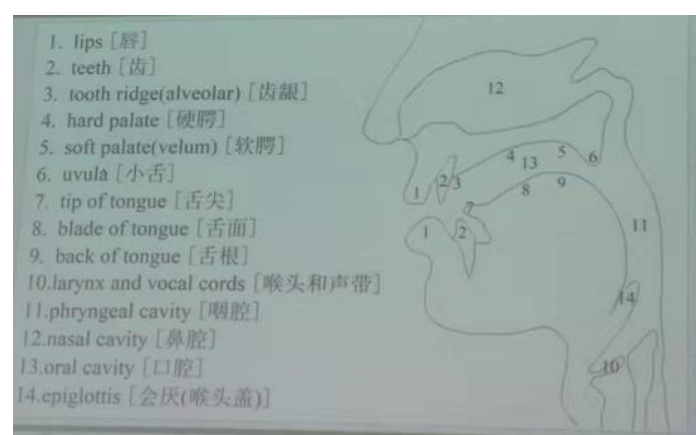
颤闪辅音的发音部位在颤动中形成断续的堵塞，堵塞和开放状态迅速交替，交替一次为闪音，连续多次为颤音。

发音方法还可以根据声带是否振动分为浊音和清音，根据除阻时是否送出强气流分为送气音和不送气音。

注：如果碰到强送气，可以标注为[p^h]，如果遇到弱送气，可以标注为[p^ʰ]，但要自己做规定。如果在描写比较中发现不同方言送气程度不一样需要区分。

三、辅音按发音部位的分类

双唇（bilabial）、唇齿（labiodental）、舌齿（也叫齿间；dental）、舌尖前（alveolar）、舌尖中（alveolar）、舌叶（post alveolar）、舌尖后（retroflex）、舌面前（alveolo-palatal）、舌面中（palatal）、舌面后（也叫舌根；velar）、小舌（uvular）、喉壁（pharyngeal）、喉门（glottal）



辅音练习（双唇/唇齿）

双唇音和唇齿音

p_A p^h_A b_A b^h_A m_A ϕ_A/μ_A β_A/w_A w_A/q_A
 pf_A pf^h_A bv_A bv^h_A η_A f_A v_A υ_A

(1) 送气唇齿清擦音: f_A f^h_A
(2) 双唇颤音: B
(3) 唇齿闪音: V
圆唇的 μ w 也可以记作 ϕ_w β_w 。

ϕ	μ
β	w
w	q

前两组是不圆唇和圆唇的区别，最后一组是 u/y 口型的区别（合口呼/撮口呼零声母时的打头，宽式标音就去掉了），用了相同的符号是因为语言中不会有对立，但用了这个符号是属于浊擦音还是近音要有交代

- (1) 唇齿清擦音可能会有送气/不送气的区别
- (2) 双唇颤音 B ：小写尺寸，在汉语方言中可能会出现，但不是音位性音素，只是双唇音的一个变体。
- (3) 唇齿闪音: v ，不清楚这个后加的音是否有音位作用，据说是根据非洲语言加上去的。圆唇的 μ 、 w 也可以记作 ϕ_w 、 β_w ，表示有一点圆唇。

*浊音的音值，在很多汉语方言中不是典型的浊音，比如吴语的浊音在语图中不会有黑色宽横杠。但在音系的角度与真正的轻音发音上有不同，在实验语音学的数据中也会有区别。耳音感知和实验语音学数据是不相同的。

练习：普通话中轻声位置上的声母一般是浊化的，“爸·爸”，“椅·子”， $[p_A \cdot b\partial]$ ，同化作用，前后都是浊音，又是一个弱读音节，会导致浊化。/用鼻冠音的办法， $[^mb_A]$

双唇擦音：吹蜡烛

唇齿塞擦音：不是复辅音，是完整的整体，区分一些方言中的 $[p\upsilon]$ ，不好记作 $[pf\upsilon]$ ，还有成套的 $[t\upsilon][k\upsilon]$ 。从唇音到唇齿，唇齿塞擦音不应该是组合性的。唇齿动作，想发双唇塞音的音。

唇齿近音 $[v]$ ：老北京话“青蛙”

双唇 w ：一般双唇和舌根都有摩擦，其实是双部位的

20211020 汉语方言学 10

齿间音（舌齿音）

齿间音（舌齿音）

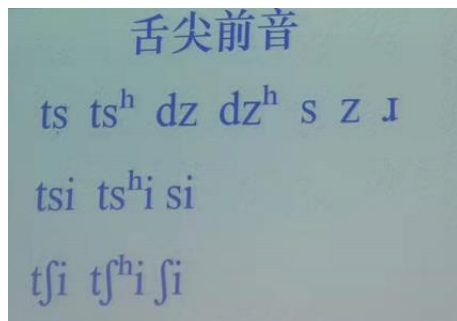
$t\theta$ $t\theta^h$ $d\check{\theta}$ $d\check{\theta}^h$ θ $\check{\theta}$

汉语方言中的齿间音： ts 、 ts' 、 s 的变体/独立的一组声母（如一些山东方言）

如果是变体交代一下就可以，如果是独立的要仔细记录，并观察和其他组声母的关系

是塞擦音，音色应该和 ts、ts'、s 更接近，而不是 t、t' 的音色
英语 sing / thing

舌尖前音



齿化的舌尖音，舌尖抵齿背（抵齿龈是国际音标的读法）

要留意搭配问题，舌尖前音与齐撮两类韵母搭配

区分：

很多南方方言 ts、ts'、s 和 j、q、x 是对立的，可以搭配同样的韵母，如新泉话“节[tɕie]”，“哲[teie]”；“切[tɕ'ie]”，“湿[te'ie]”“雪[sie]”，“歇[ɕie]”

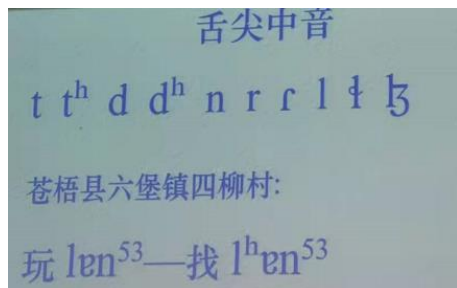
湿[te'ie]：中古清擦音的声母到客闽地区有一部分要变为塞擦音

严式标音：ts、ts'、s 和 i 拼要加腭化标记，如[tɕ'i]，所谓腭化就是舌面向上靠。

舌尖前、舌叶、舌面前很难区分

ɹ：几乎等于不圆唇舌尖元音

舌尖中音



颤音、边擦音练习

边擦音汉语方言中主要出现 l, ɭ 一般会作为变体出现

问题：北京话里有浊塞音/塞擦音吗？

正常单字音角度来看，北京话没有清浊对立；但进入到语流，在连读中比如轻声音节会出现浊塞音，浊塞擦音。

颤音：连续开闭；闪音：迅速交替一次

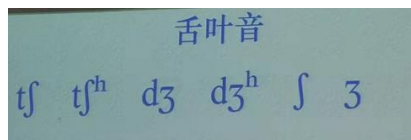
舌尖闪音：r，英语 very，在汉语方言里会出现，其实是中古全浊声母弱化以后的替代品，中古定母可能不读 d 了，弱化为一个闪音。（一般出现在安徽吴语里面）

舌尖颤音：r，可以用复辅音 tr 练习

ɭ，在不少汉语方言，尤其广西的方言中常常出现，两边气流高速通过

l 和 l^h 可以讨论，但确实存在对立，该方言中 n 也存在平行的情况，而且本字也不太清楚，可能跟民族语有关。

舌叶音



从汉语方言记录的角度说，舌叶音是有不同音值的，一种是类似广东话，更接近 ts 的音色，接触面小很多；更典型的是英语中的，如 China, ship, sheep, cheep, 接触面更大。

舌叶音比[tɕ]更靠前，接触面更小一点。

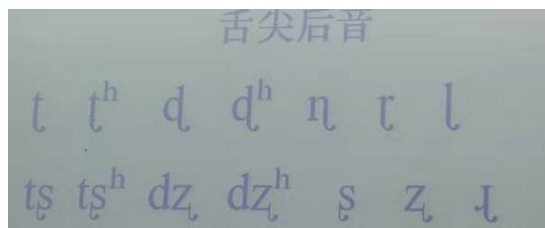
舌叶音是开齐合撮都可以搭配的，不像卷舌声母搭配[i/y]比较困难。汉语方言如广东大埔的记音结果很多学者认为卷舌音配齐撮，但实际上应该是舌叶音。**方言里舌叶音和北京话卷舌音是对应的**，但像庄组字、知组二等在客家话读 ts、ts'、s，卷舌/舌叶的字并不完全对应，客家话比普通话要少。（*方言中音值到底是卷舌还是舌叶要分清楚）

听起来有点像卷舌音

如果舌叶音拼了舌尖元音，一定是舌尖元音的舌叶变体，相当于舌叶位置上的一个近音，但记音处理一般就配音叶归舌尖后元音了。

20211025 汉语方言学 11

舌尖后音（卷舌音）



舌尖翘起，到硬腭前部（齿龈后），但在方言中实际发音比较复杂，和舌面前、舌叶其实有一个边界问题。北京话的卷舌音是相对比较卷的，可以按照北京话的音色来把握。

注意塞音、鼻音、变音系列的音色，把阻碍的部位向后挪。

*有些方言知章组字会发成 t，如“猪”[tʂu]、[tu]，要留意这个[tu]是[t]还是[tʃ]，演变过程是：[tʂu]塞化为[tu]，然后可能变为普通的[tu]。→做一种“面”上的调查，对这个县周边的其他乡镇挑一些代表字/词摸一下是否有的方言会读[tʂu]、[tu]、[tu]，一个县里不同的乡镇共时可能存在这样的差异，会有历时演变线索。

例如某些陕西的方言会出现卷舌的塞音[tʂ]。

*有一些方言的儿化用了卷舌边音[lʂ]，如一些山东话。

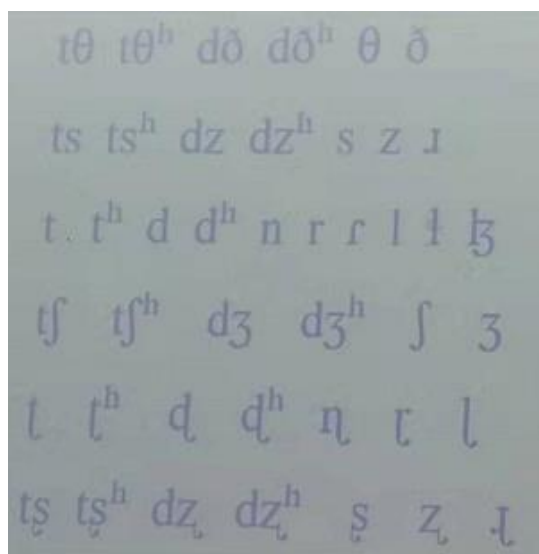
*北京话的“日母”学者们有过讨论，比较倾向于其实是一个近音[lʂ]，宽式标音可以处理为浊擦音[ʐ]。真正的严式标音，“日”，其实就是一个自成音节的近音[lʂ]，但从音系层面分解成声韵母。

老师方言：正（正月）：[tʂa]；听：[tʂ'a]；声（白读）：[ʂa]（唔敢~）[tʂaŋ]（文读，~学）

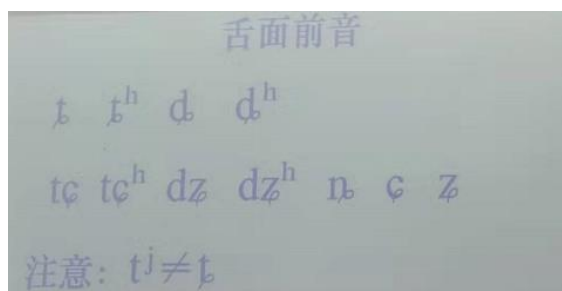
说明，卷舌程度没有北京话那么明显。（方言中卷舌音有不同音色的变体）

再如老师方言中拼舌尖元音：之[tʂɿ]；痴[tʂ'ɿ]；诗[tʂɿ]（书：[ʂɿ]）

※体会舌叶音和卷舌音的区别



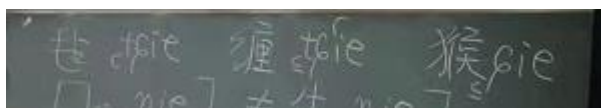
舌面前音



- 1) 用舌面发塞音
- 2) 注意舌面前部位和舌叶的区别，整个舌面的前部都接触上颚，舌叶的部位更前一些，接触面更小。
- 3) tʂ和i拼自然会带有腭化色彩，比较[tʂa]和[tʂi̇]，严式记音是应该记出来的，但通常省略。（周殿福先生发的是腭化塞音）
- 4) 舌面前鼻音：官话区方言中古泥母字+细音有两派，（1）以北京话为代表，读[n]，如“泥”，严式记音有腭化的作用，要加[nʲ]；（2）读舌面前的鼻音[ɲ]。要注意对立，在一些方言中是不可以混的，对比：



老师方言：



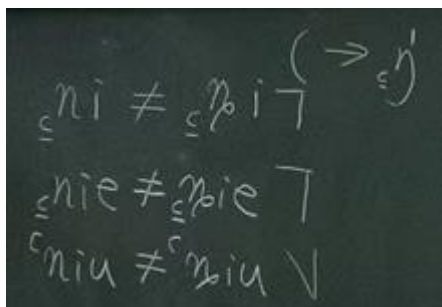
20211027 汉语方言学 12

*舌叶音很多语言如英语中有圆唇的倾向，但是圆唇与否位置是不影响的（比如中古庄组字有圆唇倾向，中古宕韵开口三等 **ia**，拼庄组声母普通话变为 **ua**）

*比较新闻联播里的 **j q x**

*鼻音后面跟高元音的时候经常会演变成一个自成音节的鼻音，如 **ni** → **ni̯**（自成音节）

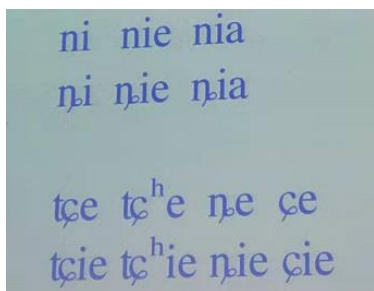
*舌尖鼻音和舌面鼻音区分（老师方言）



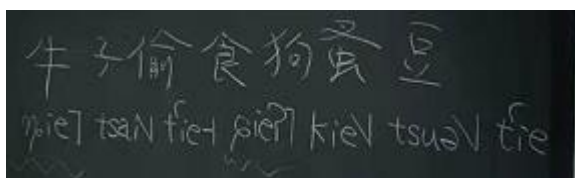
*有一些方言舌面塞音和塞擦音两行可能出现对立

*舌面前音能否拼洪音？可能会出现，但汉语里多数可能更偏向舌叶。

《少数民族语言简志丛书》



对比两个方言：

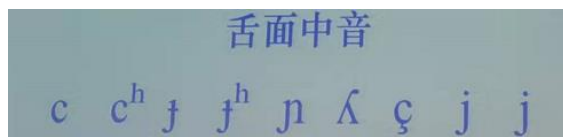


老师方言-另一个村子: - t'ie - t'e ? -

舌根位置有时也要注意对比: ke kje kje
+(偏前, 贴到上面 k 下)

*舌面前的鼻音管的范围要大一些, 有可能是舌面前或舌叶, IPA 并没有给舌叶位置立鼻音;
但塞音和塞擦音要区别

舌面中音



听感上类似腭化的舌根音, 部位要更往前走, 大概在硬腭的中部, 用舌面顶上去的接触方法
好些方言的见组遇到细音韵母学者记录分歧: kɿ / ci, 实际上的音听起来很接近, 多少有一点点区别。

*浊擦和近音之前没有区分, 现在分开了, (摩擦重)、(北京话“(乌)鸦”)

方言中发音复杂, 如晓母碰到细音韵母, [hi]、[i]、[xi]、[]、[]

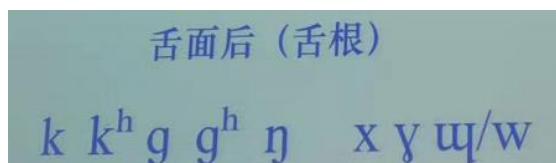
有的方言甚至是双部位, ʧh, 是变化的前奏, → → (严式标音要记出来, 反映变化)

宽式记音可以在之后根据方言音系来统一, 如 k、k'、h 匹配

20211101 汉语方言学 13

记音: 央元音的处理, 一般可能比央元音偏高一些

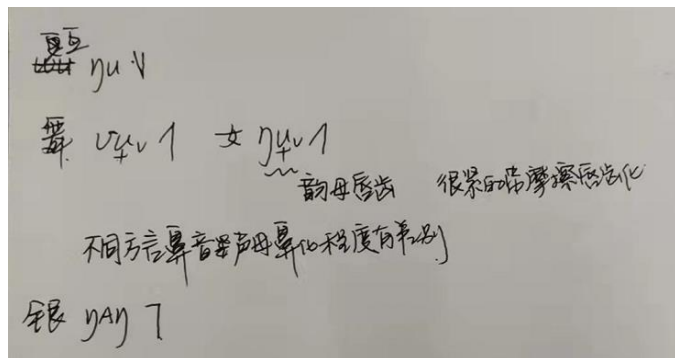
舌面后(舌根)



多数的南方话一般用喉部的摩擦

舌根音留意鼻化和腭化的问题

*ŋ 作声母, 疑母和影组的声母, 一些方言基本不会变成零声母。



*区分：部位偏前、腭化、带 i

k_E k_{jE} k_{jⁱE} c_{iE}
k^h_E k^h_{jE} k^h_{jⁱE} c^h_{iE}

	连城北部	连城南部
杰	k _i eʔɿ	k _i eʔɿ
结	k _i eʔɿʔ	k _i eʔɿ

发普通话的“刚”是比较标准的舌根音的位置，但如果拼前元音往往要部位偏前，严格记音要在 k 下面加一个“+”。

腭化的和舌面中音音色上非常接近

舌面后（舌根）
k k^h g g^h ŋ x ɣ ɰ/w
小舌：
q q^h ɢ ɢ^h ɴ ʀ ʁ
喉壁：
ɦ ʕ
喉：
ʔ ʔ^h h ɦ

小舌音

书写：大写字母、小写尺寸

舌根音特别后的色彩

方言里的小舌颤音可能是一个自由变体，有些方言的晓匣母字是小舌位置上的发音，紧张起来可能会发成颤音。

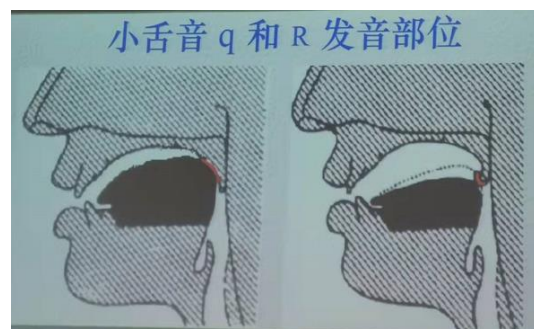
喉壁、喉塞音

汉语方言中喉壁很少出现，一般都不去用，要很努力地压缩喉壁

区分四个部位，至少先分清楚舌面后和喉，主要区分舌根、小舌和喉

清嗓门是最标准的喉擦音，英语里头也都是喉擦，如 he

喉塞音要专门留意，送气的喉塞音周殿福先生发音不合适



附加符号的位置不完全是固定的，要看符号的特点和加了几个附加符号

音节结构（教材 2.1.2., P54-59）

对 st 的讨论（类似北京话的“客气”，第二个音节已经没有响音和声调了， tcj ）

st_1 （清化）

严式记音和宽式记音（严式标音法和宽式标音法）

音素记音法、音位记音法（经历了音位的归纳）

严式记音是音素性记音，用音素符号和附加符号尽可能地将细微的语音差异记录下来，而不必考虑这些语音差异有无意义上的对立。必要时还可以参考《残障言语用国际音标扩展表》（ExtIPA）例如北京话“安、烟、弯、渊”四个字韵母的严式记音分别是： $[an]$ 、 $[ien]$ 、 $[uan]$ 、 $[yuæn]$ 。严式记音的目的是获取建立方言音系的准确资料，然后根据这些资料分别整理、归纳出方言的声韵调系统。

所谓严式也是相对而言的。

所谓严式也是相对而言的。（比如圆唇与否、腭化与否，有时认为是协同发音必然会这样，就不记了）

宽式记音是音位性记音。它是在严式记音的基础上，根据音位学原理整理出来的。宽式标音的重点在于音位标音的方法而不在音位的音标字形，例如一个方言如果有两个不对立的低元音 $[a]$ 、 $[a]$ ，最后使用的宽式记音采用的符号可能是 $/a/$ ，跟两个表示实际读音的音素符号都不同。

宽式标音：音位性原则——对立互补

音位归纳出来以后，宽式记音用哪一个符号其实是有一定的选择余地的，不需要从它实际的发音中去取，比如前央后 a 。

此外还要强调的是：音位标音是一种“系统性”的标音，也就是说，如果我们要对某个语言或方言进行音位标音，必须先了解这个语言或方言的语音系统，因为音位必须在系统的观照下才能正确地归纳出来。

20211103 汉语方言学 14

汉语方言调查通常是归纳音类（声母、韵母、声调），后归纳音位（元音音位、辅音音位、声调音位）。无论归纳音类还是归纳音位，运用的都是音位学原理。

投稿发论文时通常是不作音位归纳这部分的，只要音类就可以，声韵调就已经体现了音位归纳的结果。

归纳音位的基本原则是对立原则，即有**辨义作用**的音素（**能构成最小对立的音节的任何单位，无论是元音、辅音、音高等超音素音位**）必须采用不同的符号。互补原则和语音近似原则是

对对立原则具体操作的一种补充。即不对立的音素可以考虑归并，归并与否常常考虑互补的音素读音是否相近。例如英语的[h]只出现在元音的前面，如 hot, []只出现在元音的后面，如 sing，两者是互补的，但读音相差较大，一般不归纳为一个音位。

但读音是否相近，在不同研究者看来可能差别比较大，比如舌尖元音[]和[i]，要不要合并，语音究竟相似与否。这个差别性判断是有主观性的。

在音位判断的时候还会考虑其他因素，包括历史演变等。

汉语的声调就是字调，是能区别意义的最小的超音段语音单位，因此，调类与调位意义对应。声母是能区别意义的辅音音素，现代汉语又没有复辅音，因此，每个声母都是辅音音位。但辅音音位并不限于声母，因为韵母并非最小的辨义单位，它可以分析为韵头、韵腹、韵尾等更小的辨义单位，而韵尾并不限于元音。因此，一个韵母可能是一个元音音位，也可能是几个元音音位的组合或者元音音位与辅音音位的组合。

音位归纳出来以后，可以用一套整齐而简明的宽式音位符号来代替严式音素符号。例如，北京话“安、烟、弯、渊”的韵腹可以归纳成元音音位/a/，宽式记音分别为[an]、[ian]、[uan]、[yan]。

注：[]有时候表示国际音标，有时候和/ /相对，表示严式记音。

第三讲 方言音系记音

语言、方言调查的境界：所得能反映事实。

即，调查拿到的语料是能够反映当地语言或方言的实际情况的。

要点：调查者要让自己融入到当地的生活和文化中。

所以比较提倡蹲点，就是经常去的地方，比较感兴趣的地方经常去，每次住一段时间，与当地人群一起吃喝工作劳动等等。对当地方言有一种比较感性的了解。

国外的博士生的博士论文就是一部描写语法。到他所要调查的语言的地方要待一年左右。

3.1. 发音合作人

第一人、第二人：老一辈的学者所守的规则是，调查的发言如果没有在两个合作人以上是不发表的。但这两个人不是平均用例，以其中一个为主，另外一个人主要进行音系的检查和同音语素表的检查。

姓名

年龄：问他是哪一年出生的，虚岁周岁标准不太一样。

原籍：从小生长的地方。和户口不一样。

职业：详细询问。

教育程度：详细询问。

幼年语言环境：小时候主要和爸爸妈妈还是爷爷奶奶生活在一起，家人说的是什么方言。

以后住过的地方：主要指长期的，总得有一年以上的生活经历，才有可能对语言造成影响。但有的人的语言变的是很快的。

能不能说别处的话？：能够跟当地人对话的程度才算。普通话原则上算一种，会不会说普通话可以记录，除了普通话还能不能说其他的方言。

本地有几种口音？：作为参考，但不作为依据，看发音人对周边语言的了解程度。

本人说的是哪一种？：在本人了解的基础上说的是哪一种。

记音时期

附记：联系方式等等，将来可能还要核对。

方言：福建省清流县长校镇江坊行政村老江坊村。清流全县通行客家话，《中国语言地图集》划归客家话汀州片，习惯上叫做“闽西客话”。



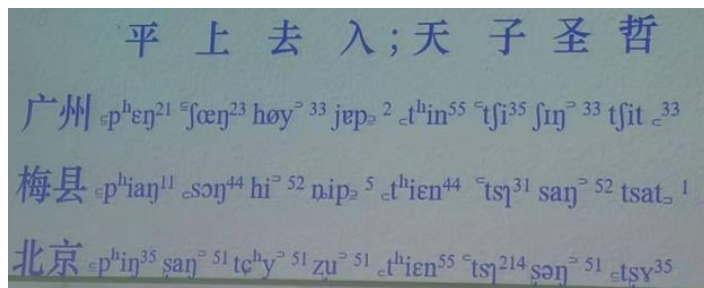
发音人：项梦冰，男，57岁，博士，大学教师，小学毕业前曾在江坊村生活过约六七年的时间。第一母语为连城县新泉镇新泉村方言，也是一种客家话。

原则上合作人最好是老年、男性、有一定文化程度、长期居住在本地、本人比较少出门。女性因为比较在意自己的社会评价，对社会敏感，比较容易适应社会，表现在语言上体现为发音容易变，男性一般这方面比较迟钝一些。文化程度并不是越高越好，相当于高小，如果解放前读过私塾更好，现在高中毕业程度就足够。文化程度太高容易受普通话影响太大。

3.2. 前三页的调查记录和整理

声调的调查记录

1、中古的声调系统



广州 9 个调、梅县 6 个调，都比中古的调类多，具体的调类会比中古复杂，但会符合中古的四声。

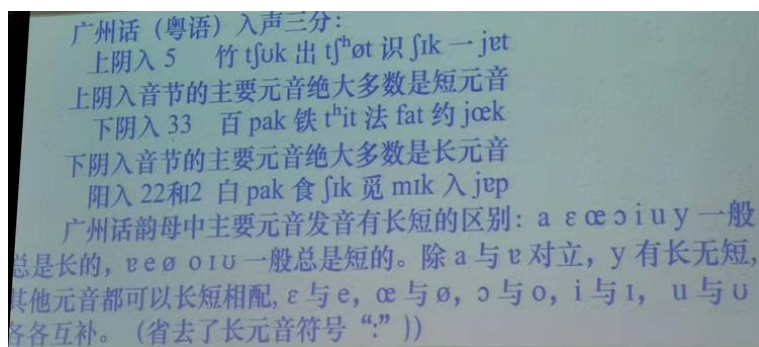
2、影响声调演变的因素

各方言声调的不同是由古声调在各地的演变不同造成的。影响声调演变的因素最常见的是**声母的清浊**。此外**声母送气与否**、**元音的长短**、**韵尾的不同**有时也会影响到声调的演变。（清浊分调、送气分调、元音长短分调、韵尾分调）

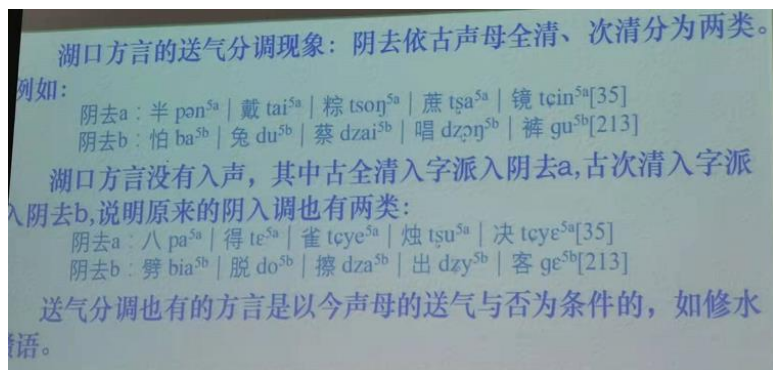
送气分调，比如都是阴去，因为送不送气，可能分成上阴去和下阴去。

四声八调：平上去入，各分阴阳。一般都是由声母的清浊来决定的。

广州话阴入的分化和元音的长短有关



湖口方言的送气分调现象：



湖口方言记录的是浊音，但可能是音系处理的问题，不一定是语音学上的浊音。

湖口方言的送气分调是以中古声母的送气不送气作为条件的。送气分调也有的方言是以今声母的送气与否为条件的，如修水赣语。

韵尾分调：大余客家话

大余客家话的韵尾分调现象：李如龙、张双庆（1992，194）指出大余除保留入声外“按韵尾另派舒声调”，张双庆、万波（1996，296）脚注指出“大余入声演变的规律是古全浊入声归阴平，古清入中咸深山臻四摄今读入声，宕江曾梗通五摄今读阴平，古次浊中咸深山臻四摄今读入声、阴平不定，宕江曾梗通五摄今读阴平”。下面是根据李如龙、张双庆（1992）的语料归纳的大余古入声字的字音数分布。

	咸深山臻诸摄			宕江曾梗通诸摄		
	今读阴平	今读上声	今读入声	今读阴平	今读上声	今读入声
古清入	14	1	41/73%	42/76%	2	11
古次浊入	20/74%	1	6	18/86%	1	2
古全浊入	17/68%		8	18/86%	1	1

从字音数分布看，大余古入声字的今读规律是古浊入字今读阴平，古清入字则要按韵摄分化，咸深山臻诸摄今读入声，宕江曾梗通诸摄今读阴平。虽然都有例外，但就字音数看，次浊入归入声并不比全浊入归入声明显，所以次浊入、全浊入无需像张双庆、万波(1996)那样分开表述。

按照统计表，全浊入一类，清浊入一类就可以了。（看别人的论文要关注他附的语料，不能完全依靠作者的判断）

韵尾为什么会影响到声调的演变还需要研究，背后的音理还不是很清楚。

3、声调调查表的设计（见表）

20211108 汉语方言学 15

4、声调的调查及整理

- (1) 确定调型及类别；
- (2) 确定最高点和最低点（五度制。必须要有 1 和 5）；
- (3) 给每个调类确定调值（可以有所妥协）；
可以有所调整，但凡是有妥协的地方都要交代清楚
- (4) 用发圈法记录调类；
不需要记声韵母，只关注声调，把这一页所有的字都用发圈法注一遍

声调检验阶段：

脑海中抓住这个方言声调的特点，到不需要反映的熟悉程度

三个平调：离开对比的环境时，很难判断到底是哪一个，可以在卡片上写 7 个声调的代表字，按顺序排列，碰到不太确定的字，可以让老师读一下被调查的字，再读一下卡片上的代表字，比较。

- (5) 最后是整理调类系统（基本格式不需要改变）

清流（长校江坊）客家话有 7 个单字调。

调类	调值	例 字	符 号
阴平	11	高天婚近坐有	□
阳平	31	穷陈寒神鹅文	□
上声	24	古展口丑女碗	□
阴去	55	帐对抗唱汉爱	□ ³
阳去	33	共树帽用是似	□ ²
阴入	5	急曲黑割缺肉	□ ₃
阳入	3	局食合服月袜	□ ₂

例字是有讲究的，不能乱举。根据古音来源，主要来源多举几个，次要来源要照顾到，比如“阴平调”一定要注意到全浊上的问题。

阴平：清平

阳平：全浊平，次浊平；

上声：清上和次浊上；

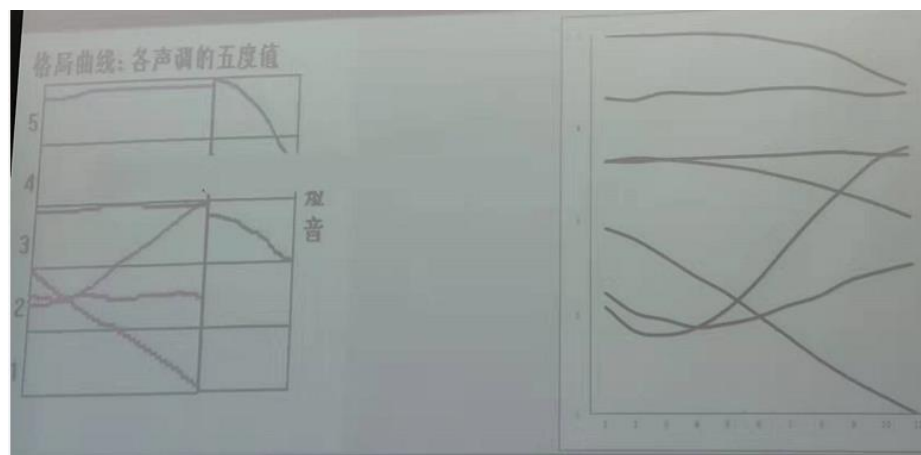
阴去：古代清去；

阳去：古代全浊去、次浊去、全浊上；

阴入：清入，一部分次浊入；（完全按这个声调记录表可能归纳不出来）

阳入：浊入。特地放入“袜”，是与其他客家话有区别的地方。

声调说明：调值标注都是整理过的：



左侧格局曲线的数字管的是一个区域，而不是一条线。两个入声调都是略降。（根据项老师发音）

右侧是 praat 提取的基频，没有按时长取，按照赵元任先生五度制，5 个音高点，但最后折算的时候也是有一个区间的问题。

有一部分发音人一到读字表，有些平调就会读成一点升调，和正常讲话不太一样，可能与上学的地方（隔壁村等）有关。

说明：阴平的实际调值为 22。阳平的实际调值为 21。
阴入、阳入的实际调值为 54、32。
清流（长校江坊）客家话今声调跟古四声的关系可概括如下表。

更正：阴入、阳入略有降幅，实际调值接近 54、32。

这一部分说明是必须有的，读者应该可以通过说明恢复方言的实际读音。

另外，还可以讲一讲方言的声调特点，如“两个短促的入声调”，“三个平调”，“浊上归阴平的情况”，按照不同的层级归词序说明。（不是必须）

前三页调查，声母韵母是无法做古音对应的，但声调已经相当系统了，可以做表。

		阴平 22	阳平 21	上声 24	阴去 55	阳去 33	阴入 51	阳入 31
古平声	清	高抽婚						
	浊		穷寒鹅					
古上声	清			古口好				
	次浊	有		女染暖				
	全浊	柱舅旱				是似父		
古去声	清				对菜送			
	浊					大树用		
古入声	清						竹七削	
	浊							局合月

清浊要分“清、浊”还是“清、次浊、全浊”，一定要根据自己调查的方言来定。其实入声也应该有“次浊、全浊”的区分。（但只按照第一页只能这样归类）

特例可以忽略，要抓规律性的东西，即使字少可能也是规律对应，判断标准：这些字是不是口语中常用的读法。比如“肉”浊入读阴入，但常用，要注意。另外，如果字比较少，可以改变字体，让读者知道这一类对应是比较少见的。

对表的说明：

从上表可见，古平声、去声、入声在清流（长校江坊）客家话里都依古声母的清浊分阴阳两类；古清上和大部分次浊上今读上声，少数次浊上今读阴平，古全浊上部分读阴平部分读阳去。总共有阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入七个调类。

声母的调查记录

《方言调查字表》分成 40 个声母——※四系十二组

同样的系和组代表在语音演变中有共同的表现，关系比较近的经常会有比较一致的表现。

(3) 全部例字记录完毕后,先检查摘录是否有遗漏,然后把摘录到的声母排成一个矩阵。

(4) 填补空格。

可以直接问发音老师类似什么发音的声母音节能不能联想到

(5) 进行归纳,整理出宽式声母系统。

用到声韵配合关系

(6) 报告声母系统,包含带例字的声母矩阵及说明(音值、特点等)。

给出的就已经是宽式系统,说明中包含两部分,音值说明和观察到的一些特点的说明。其中,音值的说明是必须的,要能够恢复出严式声母的记音。特点的部分是自选的。

20211115 汉语方言学 17

声母记音

20211117 汉语方言学 18

报告声母:(基本格式相同)

清流客家话有 19 个声母,包括零声母 在内。

列表举例字,有浊声母应该在第三列。

例字通常要举 3-5 个字。适当照顾主要辅音来源,通常以例字的多寡反映对应关系的主次,主要的对应关系要多举几个字,次要的少举,也不是说一定要面面俱到,最突出的来源一定要体现。例如,[p]要照顾到“飞”这一非组来源。[m]明母和微母。

※声母说明:

读者看完以后可以恢复出严式记音。

信息不要过多也不要不明确

清流客家话有 19 个声母,包括零声母 \emptyset 在内。

p 布飞	p ^h 怕步	m 门袜	f 费红	v 微温	
t 到短	t ^h 太同				l 难兰
ts 精糟	ts ^h 秋仓		s 修散		
tʃ 周张	tʃ ^h 昌潮	n 严日	ʃ 书声		
k 经结	k ^h 丘旗	ŋ 女硬	h 河活		
\emptyset 案延					

在不太确定是否对立的时候,要保守一点,还是选择分开。例如,[v]是否可以归到韵母[u]

说明：v 实际发音为半元音 u。
tʃ tʃʰ ʃ 是较为典型的舌叶音，没有明显的圆唇作用。ts tsʰ s 接 i 或 ɪ 元音时实际发音为 ts_ɪ ts_ɪʰ s_ɪ。k kʰ 后接 a 以外的元音时实际发音为 k_ɪ k_ɪʰ。ø 声母有 [ø ʔ j ʒ¹] 四个变体，[ø j ʒ¹] 分别出现在 ɿ, i, ɿ 的前面，[ʔ] 出现在其他元音前。

订正：“半元音”→近音；“或 ɪ”删掉（韵母也宽式归并）；“后接 a 以外的元音”→具体说明，从严式注音的角度，接[i e æ]，但要关注宽式之后的情况。

补充：[ʒ¹]代表跟浊擦音[ʒ]相对应的近音。再说明每个变体出现的条件。

20211122 汉语方言学 19

韵母的调查记录

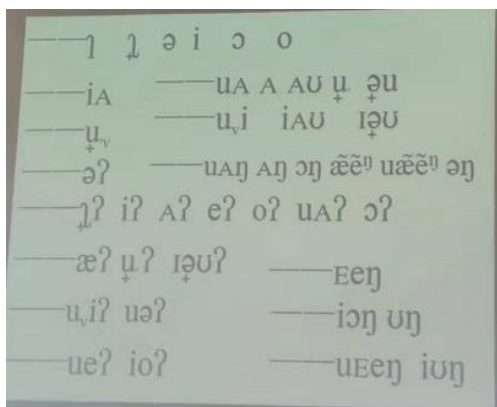
韵母表的设计

调查韵母的次序与声母一模一样

三、韵母的调查记录：
(1)用严式注音忠实记录韵母调查表上的每一个例字；(2)每记完一行，在右边空白处摘出新出现的韵母；(3)全部例字记录完毕后，先检查摘录是否有遗漏，并根据声母表的例字补充韵母表未出现的韵母，然后把摘录到的韵母排成一个矩阵；(4)填补空格；(5)进行归纳，整理出宽式韵母系统；(6)报告韵母系统，包含带例字的韵母矩阵及说明(音值、特点等)。

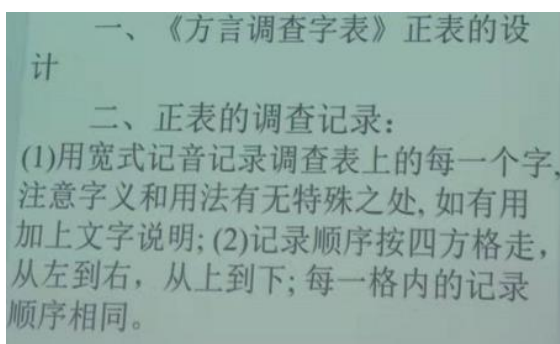
韵母的排序原则：

单元音韵母-复元音韵母-鼻化韵-鼻尾韵-塞音尾韵-声化韵（自成音节的鼻音）；开、齐、合、撮；元音按前央后、低中高，先不圆后圆的顺序



20211124 汉语方言学 20

3.3. 《方言调查字表》正表的调查记录



20211129 汉语方言学 21

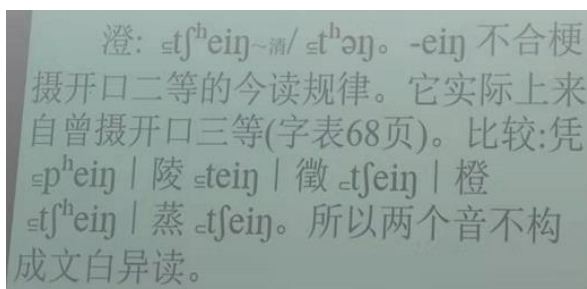
整理工作:

记录完毕的整理工作主要有:

- (1) 核对, 发现的疑问记录下来, 在下一次记录前先解决;
- (2) 检查是否出现新的韵母, 如有则补充到韵母表里;

不提声母和声调, 因为记完音系以后, 出现新的声母和声调的情况很罕见, 非常特殊, 检查新音类主要指的是韵母。

- (3) 在表格上方的空白处摘出本页所出现的所有韵母;
- (4) 对音义关系、古今关系等进行初步的分析。



澄: ① : 知组读如端组, 有个别字残留, 如“知”的白读。

②tʃʰeɪŋ 不合梗开二的今读规律, 实际上来自曾开三。所以两个字音不构成文白异读,

删掉。

字音的处理和本字的考求

记录字音要注意以下几个问题：

(1) 要记单字音，避免用连读中发生了语流音变的音代替单字音。

注意吴语区“字无定音”，要采用特别的办法。对付常规的方言。连读好多方言不光是声调变，很多字声母韵母都变。

(2) 要排除口语中读不出单字音时硬性模仿普通话或权威方言的读音和勉强类推出来的音。

事先讲好字表中不是每一个字方言中都用的，碰到不认识或方言中不常用的字一定要删掉。

(3) 剔除误读的字音，误读即读白字。例如北京话“尴尬”应读作 gān gà，但有人却按照偏旁误读作“监介”。（虽然符合北京话见组二等字的规律，但只是读半边字）

(4) 俗读和训读不同于误读，要记录下来，但不能用于音韵比较。

俗读很多时候是本字，但读音很特别，应该算作不规则的音。误读很多时候是读错了，要作为例外排除掉。

俗读音是不合语音规律，但当地人普遍使用的字音，例如潮州话将本该与“人参”的“参”同韵的“渗”普遍误读为与“参加”的“参”同韵的[ts^ham³³]；（是稳定的读法，要记，但这个音明显是个误读音。不过因为固定，看作俗读）。北京话将本该读为去声调的“糙”避讳读作阴平调的[ts^hau⁵⁵]。

训读是借用方言里某个字的口语音来读另一个丧失了口语音的同义或近义字，如潮州话“香”字的训读音[p^hag]就借用了同义字“芳”的口语音。相对于训读音而言，训读字（“香”）则是“借义填音之字”，如苏州话的“蕊[231]”读的是“纽”字的音，即用“蕊”字之义填“纽”字之音。再如清流长校客家话的“窄[hæʔ阴入]，本字是“狭”（比较“夹”[kæʔ阴入]）

汉字通常是一字一音，但也有一字两音甚至多音的。（闽语的现象特别严重）字形相同字义不同的一字多音是异字同形（同形字），不同的意义分别对应不同的读音。字形和字义都相同的一字多音是异读音，有以下几种类型，记音时应加以区别：（1）文白异读。（2）新老派异读。（3）城乡异读。（4）又读。

（1）文白异读

从共时角度看，文白异读是因语用场合不同而发生的异读，用于读书等比较文雅的场合的读音称为“文读”（文言音，读书音），日常口语中使用的读音称为“白读”（口语音，白话音）。

从历时角度看，文白异读是方言固有的语音层（白读）与从共同语或其他方言借入的语音层（文读）叠置而并存的不同读音。

一定是针对同一个字有异读，字义和字形都相同。词汇条件和用法可能有区别，一个是平时说话用，一个是读书或读报时会用的音。

文白异读是一种竞争的关系，会有好多种结果。

① 文读音不断抢占文读音地盘，甚至淘汰白读音；

② 文读音发展不起来，使用一直非常有局限；

③ 文白旗鼓相当，你中有我，我中有你，分不太清楚，用法上也没有什么区别；最后定义很难框住，比如平时说话已经几乎全部使用文读音了，不区分语用场合。

“**文读音白话化**”：根本没有办法用定义框住，原本用白读音组的词基本全部替换。

本质上，文白异读是**动态**的东西，没有办法下明确的定义。

文白分层：（区别于“**文白异读**”）

与文白异读有关的是文读音、白读音，针对**一个字有两个音**的情况。

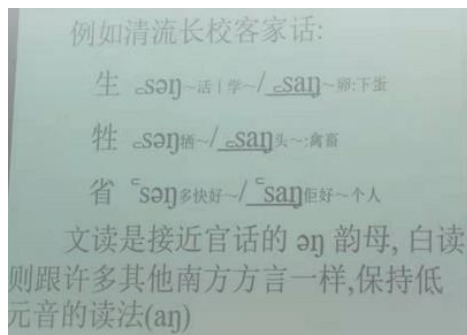
一字一音没有文白异读，但不代表没有文白分层。

文白分层是对**某一个既定的古音类**来说的。比如，对于梗开二来说，清流客家话是明显存在文白分层的。比如阳声韵， əŋ 和 aŋ ；入声韵 əʔ oʔ 和 ɔʔ ，央元音组是文读层，更接近普通话，开口较大的一组是白读层。（可以与周边官话或其他方言对比）

文白分层的情况下，通常是有一批字存在文白异读，当然，即使没有文白异读情况，也可以区分文白分层。

比如清流客家话“连”： taiŋ / laiŋ （~城），对于来母来说， l 音是外来音，文读层； t ，白读层。

文白分层：**古音类出现不同的今读表现，但一定不是互补分布的**，几个字读不同的音，没有什么规律，往往和层次有关系。（固有传承读音和外来读音不同系统的叠置）如果有明确的互补条件，不同声母对应的韵母读音不同，往往不是层次问题，而是韵母语音演变的问题。同样的韵母碰到不同的声组演变成不同的韵母。比如中古宕摄在北京话中 aŋ 、 iaŋ 、 uaŋ 。



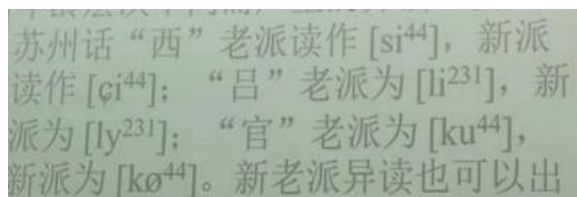
语用场合，语音本身（是否接近官话）可以帮助判断文白层。

（2）新老派异读

不是每一个方言一定有新老派异读，也可能某一个方言没有什么新老派异读。不能凭借年龄简单定义，一定要调查到年龄会产生内部差异。每一个方言分几派也是不同的，老中青，有的还要分 4-5 个，老老派-老派…，上海话据说要分好几个层次。连城话只需要分新老两派，而且差别非常小，只是见溪群声母碰到 i 要不要腭化的问题。

存在老派年龄，新派口音或新派年龄，老派口音的情况。总体上不同派别界限是清楚的。

老年人和青年人因年龄层次不同而产生的异读。例如：



新老派异读也可以出现在同一个人的口中，但没有语用场合的分别（新老派混合），通常是新派逐渐取代老派。

（3） 城乡异读

市区和郊区因城乡不同而产生的异读。

而产生的异读。例如福州话“早”字，市区为[tsa³³]，郊区为[tsia³³]；“退”字市区为[t^hoy²¹³]，郊区为[t^huai²¹³]；“住”字市区为[t^hiu²⁴²]，郊区为[teu²⁴²]。城乡

城乡异读看似空间分布区域的不同，实际上仍然反映了历时演变速度的差异。城乡异读通常是乡村模仿城市，最终由城里音逐渐取代乡下音。

记音时因为城乡之间的交流，读音之间会相互影响。或者发音人乡下出身，而后一直在县城，说城里话，但乡下音不能完全去掉，而且自己也会意识到，这个字不止一个音，我们怎么读，郊区怎么读。

（4） 又读

零散的、不成系统的、条件不明的异读。到底是什么性质需要再进一步研究。

又读多为自由变读。

例如绍兴话“南”[nē]/[nō]。又如，北京话“法”有上声和去声两读，“结”有阴平和阳平两种读音，“杉”有shān和shā两种读音。又读有时与不同的

又读有时与不同的构词有关，例如北京话“结果”、“结合”；“杉树”、“杉木”。

构词有关，例如北京话“结果”的“结”既可读阴平又可读阳平，“结合”的“结”则只读阳平；“杉木”的“杉”口语读shā，“杉树”的“杉”

方言本字考证的基本要求：

- 音韵论证：声韵调要符合语音演变规律（**音通**/音合）；
- 词义论证：词义有继承关系，变异符合词义引申规律（**义合**）；
- 书证：文献中的实际用例（但有时候字义发生改变，很难找到和方言中用法相同的用例）；
- 经得起其他方言，尤其是**近亲方言**的检验；

如果某一语言成分在一组方言中的同源关系显而易见，那么考求本字就不能越过那些不好解释的方言。只要有一个点说不通，本字问题往往就得重新考虑，除非该例外能通过别的规律得到解释。（如10个方言中，9个方言都是音通义和，另外一个可以通过其他规律得到合理解释，那就可以成立。）

*考的字不是与越怪越好，越偏越好。**注意常用字的口语音**，恢复已经脱钩的字、音关系对于研究方音史是很重要的。

举例：

架桥 梅县话 t^ham 本字：探？

新泉话 t^ha

梅县话不区分去声的阴阳，但新泉客家话区分阴阳去调，一定来源于定母，而不会是透母，“探”本字就讲不通。（全浊上读去往往是文读层）

姊妹方言，凡是用这个字的方言都要能解释。

*不是字字均有来历，方言的创新可能从来就没有给它造过字。例如拟声词和状态词的附缀音节，就常常出现有音无字的情形，例如新泉话。

拟声词: □□滚* tsi¹¹ tsi¹¹ kuan⁵¹
 状态词: xA 式 □重 tɿ^hye?²⁵ tɿ^hyan³³
 Axx 式 重□□ tɿ^hyan³³ tɿ^hye?²⁵ tɿ^hye?²⁵

有些音节根本就是非法的。

这些方框大概多数都是属于没有本字的情形。

*本字考证需要积累，“可遇而不可求”。书证问题更是“冰冻三尺非一日之寒”。

*考本字时常常需要引用古人的一些说法，这时一定要符合原意，切忌为我所用。

清流客家话本字考求举例：

(1)

(1) 撑、撐: ts^han̄²

撑亦作撐。撐是撐的加符字。撐既有名词用法(邪柱), 又有动词用法(支撑)。所以把 ts^han̄² 归到“撑”音通义合。

擡切 擡文 擡柱 擡也 擡拒 擡柱
 擡說 擡文 擡柱 擡也 擡拒 擡柱
 擡或 擡作 擡擡 擡擡 擡擡 擡擡

对于清流客家话来说，平声字是不用的，使用去声的音韵地位。音韵地位和对应音韵地位给出的字义解释，在方言里有可能调换和错位。

(2)



撑死了，既可以是实指的，也可以是虚的，表示程度高。

清流客家话，知组碰到二等都是读 ts 组的，碰到三等声母通常是舌叶音。

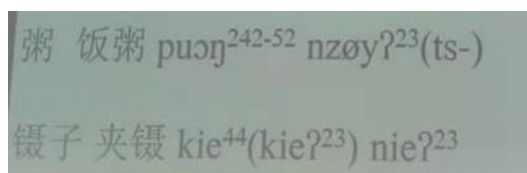
声韵母完全音合，符合中古音。义也合。因此就是本字。

3.4. 连读音变的调查

最主要的是连读变调，儿化音变。（变声变韵通常是在记录词汇的过程中整理留意，变调和儿化往往要有调查表专门调查）

记词汇时变声变韵的处理。

以福州话为例：



连读变调的调查：

1、调查表的设计原理

（见表）

2、连调调查

- （1） 把古音条件折合成今声调
- （2） 记录变调
- （3） 整理变调规律

例如：连城新泉客家话：阴去在阴平调前面会变成阳去调，举例。

比较复杂的变调规律可以列表，给词例。最好增加文字说明，把规律总结为若干条。

20211201 汉语方言学 22

3.5. 同音字表的整理

一、 什么是同音字表

把特定方言具有同音关系的汉字排列在一起而形成的字汇集叫做同音字表。同音指声韵调完全相同，同音字表的收字因调查的深入程度不同而有多寡的区别。（比较饱满的要三四千字音）通常以《方言调查字表》的收字为基础，再根据各方言的实际情况做一些补充。（补充尽量要补一些有音韵地位的字，那些现代后起的字没有太大的意义）一个较好的同音字表应能反映该方言的全部音节和所有常用字。

全部音节：正常音系框架内的全部音节，那些超越正常音系框架的拟声词不算。可以在其他地方专门讨论，如写一本专书时可以专门讨论。

常用字：每一个汉语方言的常用字基本也就是三千来个。常用字是有分级的。

同音字表是系统反映该方言语音面貌的重要材料，也是方言调查报告的基本内容之一。方言

	21		
	阴 平	阳 平	阴 上
ㄅ ㄆ ㄇ			
ㄊ ㄊ ㄋ	他	他 他 他	
ㄌ ㄌ ㄎ	文咸	才材材咸	常 采 材咸
ㄏ ㄏ ㄎ	恒 恒 恒	基 基 基	他 他 他
ㄍ ㄍ ㄍ			
ㄎ ㄎ ㄎ	基 基 基	基 基 基	他 他 他

三、同音字表的整理

- (1) 整理好该方言的声韵调表，同音字表的排列顺序跟声韵调表一致（同音字表以韵母为纲，然后再按声母排列，声母相同的再按声调的顺序排列）。
- (2) 把调查字表（通常是《方言调查字表》正表的字）中已记录的字一个不落的摘录到同音字表里。
- (3) 根据词汇调查随时对同音字表加以补充。（补充字音、汉字，更重要的是补充很多词汇用例，有些字如果不给一些说明经常会引起误会）
- (4) 编写凡例、装订成册。

注意事项:

- (1) 有异读的字音要注明异读的性质，如文白异读、新老派异读、无条件的异读（自由异读）、城乡异读、别义异读（要注明意义），等等。文白异读通常用底线消失，文读双线，白读单线。小字注明意义。
- (2) 训读用方框标出，小字注明意义。

3.6. 语音对应规律

一、什么是语音对应规律

方言和共同语、方言和方言在语音上相互对应的条理叫做语音对应规律。由于一种语言的方言同出一源，有亲属关系，语音上就必然存在着对应关系。古人早已注意到这一点，如宋代的陆游就说过：“四方之音有讹者，则一韵尽讹。如闽人讹高字，则谓高为歌，谓劳为罗；秦人讹青字，则谓青为萋，谓经为稽；蜀人讹登字，则一韵皆合口；吴人讹鱼字，则一韵皆开口。”

二、语音对应规律的类型

语音对应规律可以分为双向对应规律和多项对应规律。

双项对应规律即两个系统之间的对应规律，可以是：

方言——方言（包括共同语）

方言——中古音（用意：方言里的每一个音类的古音来源是什么样的）

中古音——方言（用意：古音类在方言中的演变大势）

双项对应比较简单，不需要怎么费劲地寻找条件。

[illegible]

※做对应规律是一定要注意排除例外，需要不断地在实践中积累经验。不是看字音多少，而是看字音是否都符合两者各自的规则，如果有一头是例外的，就需要排除。

古音和今音双向声母比较表:

今音	古音	帮滂并明	非敷奉微	端透定	泥来	精清从心邪	知彻
p p' m	兵玻部 迫普皮	朋捧 蚊					
f	喷	夫拂炊乏				替	
t t'			多岱代 堤天田	求			爹
l l'			鸟	内里 女			
ts ts' s					左坡字 次层	峻 宋松	桌 戳
ʃ ʃ'			刷		纂		中 超

设计成这样的表就无所谓中古音——方言/方言——中古音的问题了。

还有带统计的表。主要的对应才是规律，而其他小数目是例外，需要排除。

古音	今音	例 字
幫	p ¹¹⁶ b ⁵ p ^{h3}	板 pe ³ 百 pa ²⁷ 比 pi ³ 餅 piŋ ³ 布 pu ⁵ 絆 bæ ⁴ 胞 bo ² 爆 bo ⁶ 痺 bi ⁶ 別區~ biŋ ⁷⁸ 譜 p ^h u ³ 遍——遍~地 p ^h i ⁵
滂	p ^{h56} p ⁴ b ¹	判 p ^h ə ⁵ 潑 p ^h o ⁷⁸ 票 p ^h io ⁵ 拼 p ^h iŋ ¹ 破 p ^h u ⁵ 頗坡坡 pu ¹ 怖 pu ³ 滂 bə ⁴

	幫系	端系	知系	見系
果開一歌		$w^{12}/u^2/i^1/a^5$		$w^{15}/\varepsilon^2/a^2$
果開三戈				a^1
果合一戈	u^{16}	w^{23}/u^1		w^{19}
果合三戈				γ^1/i^1
假開二麻	$u^{18}/a^5/a^2$	u^1	u^{14}/a^1	$a^{15}/ia^{12}/u^8$
假開三麻		$ia^8/i^1/i^1$	$u^9/\varepsilon^6/ia^1/\gamma^1$	ia^5/iu^1
假合二麻			a^2	$u^{11}/ua^4/w^2$
遇合一模	$u^{23}/o\eta^1$	$w^{44}/o^2/u^1$		$u^{35}/w^5/\eta^2/i^1$ $/o^2$
遇合三魚		i^{12}/w^1	$\gamma^{16}/w^{10}/i^2/\gamma^1$	i^{26}/E^6
遇合三虞	u^{35}	i^9/E^1	$\gamma^{23}/w^2/i^1/i^1$	i^{30}

多项对应规律即三个或三个以上系统之间的对应规律，例如：

方言——方言——方言（包括共同语）

实习报告采用如下的对应方式：

方言——普通话——中古音

方言——中古音

梅县—北京	例	字
p—p	巴把波布报表班北(幫)	
f	斧(非)	
p'—p'	怕普篇(滂), 排盆盘朋平(并母平声)	
p	备被伴部拔白别(并母仄声)	
f	缝冯房符肥吠(奉)	
m—m	眉美毛冒妙某明没(明)	
θ(合口)	尾味微问罔(少数微母字)	
f—f	封峰夫番芬放(非敷), 奉父腐(奉)	
x(合口)	呼虎胡户(晓匣母合口)	
v—θ(合口)	无未晚文望物(微), 委畏弯蛙温汪翁屋(影母合口),	

梅县—北京	例	字
io—iau	茄 k'io, 靴 hio (果开合三戈)	
uo—uo	果裹 'kuo, 过 kuo' (见母果合一戈)	
oi—ai	台抬苔 t'oi, 代贷袋 t'oi', 概慨慨凯恺 'k'oi, 害亥 hoi	
ei	背 poi' (幫组合一灰韵少数字)	
u—u	补斧 'pu, 布饰佈 pu', 普簿铺(床~) p'u, 蒲菩符 p'u	
	铺(店~) p'u', 夫乎肤 fu, 湖胡壶扶 fu, 虎府 'fu, 虎	
	裤 fu', 乌污 vu, 无 vu, 武舞 'vu, 务雾 vu', 赌肚堵	
	途 t'u, 吐免度渡杜 t'u', 奴 nu, 鲁鲁 lu, 卢炉 lu, 顾	
	顾故固 ku', 估枯辜 k'u, 库 k'u', 悟误 qu', 猪株珠朱	

作业做三项对应：方言——普通话——中古音。

归纳条件原则：能用上一级条件概括的时候，就不用下一级，比如声母能用“系”概括时就不用“组”，更不用“母”；韵也是一样，有“摄-韵-开合、等”，不需要下一级条件，就不要谈，比如“咸开二”，不涉及韵的不同，就不要说是什麼韵。

三、语音对应规律的整理

《方言调查字表》

《同音字表》（整理完要和发音老师核对）

《古今字音对照手册》→《汉字古音手册》，增加了拟音

《新华字典》（《现代汉语词典》），对付北京音

声调：

清流客家话的单字调跟古四声的关系可概括如下表。

		阴平 11	阳平 31	上声 24	阴去 55	阳去 33	阴入 25	阳入 23
古平声	清	高抽婚						
	次浊	毛蚊蓬	鹅人云					
	全浊		穷平寒					
古上声	清			古口好				
	次浊	咬痒有		五女老				
	全浊	柱舅旱				是道健		
古去声	清				盖菜送			
	次浊				藤骂回	让帽用		
	全浊					大病树		
古入声	清						竹七削	
	次浊						捏日肉	六月药
	全浊							白杂舌

红色表示补的前三页之外的字，最好字体也要改一下，本来对应的字也比较少。

要注意，次浊平有一部分要读阴平。

变成对应规律：

阴平——阴平 天……（清平）

去声 舅……（古全浊上部分）

上声 有……（古次浊上少数）

阳平 蚊……（古次浊平少数）

充分利用好已经填好字的方言调查字表。

				pɔŋ ² ✓ ✓ p ^h ɔŋ ²
幫滂並明	幫 -p ^h ɔŋ	p ^h oŋ ² p ^h ɔŋ ² ~z/p ^h oŋ ² ㄓ~		百柏伯迫
	彭彭 ^{ㄆㄥ} ㄆ ^h ɔŋ ✓	猛 ^{ㄇㄥ} mɔŋ	孟 mɔŋ ²	拍魄
	盲*虹 ^{ㄏㄨㄥ} ㄏ ² ɔŋ ✓			白帛 p ^h ɔŋ ² ✓
				□ ^ㄆ 陌 ^ㄇ mɔŋ ² ✓
				ts ^h ɔŋ ² ✓ ✓
				t ^h ɔŋ ²
知徹澄	撐 ts ^h ɔŋ ²		掌 ^{ㄓㄥ} ㄓ ² ɔŋ ²	ts ^h ɔŋ ² ✓
	澄 ^{ㄉㄥ} ㄉ ² ɔŋ ² ㄉ ² ɔŋ ²		鍾 ^{ㄓㄨㄥ} ㄓ ² ɔŋ ²	*拆(拆) ㄉ ² ɔŋ ²
				澤擇 ^{ㄗㄝ} ㄗ ² ɔŋ ²
ph——ph 怕……(滂母)彭……(並母平声)				
p 白……(並母仄声)				

p^h，还有非组的字没有进来。

第四讲 词汇的调查

一、 词汇调查表

丁声树《方言词汇调查手册》（简单了解词汇系统，收词不多但非常精当，方言中主要用到

语言所词表

要尽量反映当地实际的情况，深入当地生活。

蕉芋：



连城客家话：洋芋 55 11（实际调查方言词汇只记调值，如果有变调，变调也要记）

清流客家话：芋卵子葛

再如，对于清流客家话本地的词汇系统来说，其实是没有“绵羊”这个词类地位的。

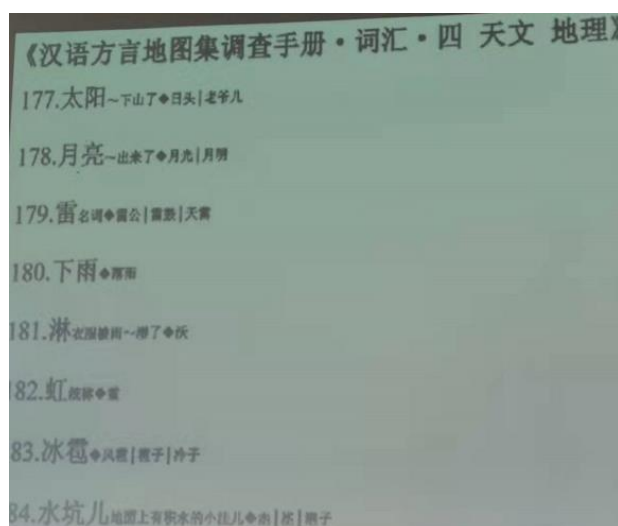
羊子: ion31 tsə24 ①山羊; ②野羊的一种

山羊: san¹¹ iən³¹ = 羊子② 与普通话同词异义

石壁羊: ʃɔʔ3 piaʔ5 iɔŋ31 野羊的一种, 体型较大 (颜色也不一样)

绵羊: main³¹ iŋ³¹ 本地无, 说法是从普通话过来的

调查词汇是要随时补充的,充分利用时间,适度稍微增加一点可以联想到的词汇,加入进来。



后面的标注：调查这个词汇的时候一定是在这句话里可以用的才算。

◇符号后面的是举例提示，有的方言叫什么。

太阳 日头 $neʔ^3\ tɕau^3$
 月亮 日光 $neʔ^3\ kɔŋ^3$ “月”读 $ɲueʔ^3$ ，因“月”感染作用，读“日”的音
 (月光)
 雷 雷公 $luɔ^3\ kuŋ^3$
 下雨 落雨 $loʔ^3\ ɿ^3$
 记录方言调查表有些字可以判断，判断不了问发音老师或写同音字。
 淋 淋 $teŋ^3$
 虹 扛把雨 $tɕuŋ^3\ pɔ^3\ ɿ^3$
 冰雹 雹 $pɔʔ^3$
 水坑 水窟 $fi^3\ kuəʔ^5$ (稍微不注意的叫水坑的，是坑中坑夏天开打凉那种)

核对：

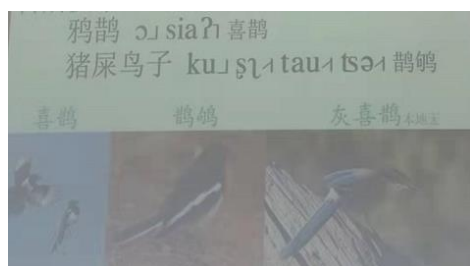
淋，侧重用水去浇；表示被雨淋湿了的意思，督*： $tuʔ^5$ 衫□ $[həʔ^5]$ 雨~湿哩 $[li^{33}]$

水坑儿，湖窟（子）， $fu^{31}\ k^{h}uəʔ^5\ (tsə^{24})$ 加“子”尾是较小的

20211206 汉语方言学 23

调查方言词汇的注意事项

1、要确保调查到说法就是调查条目所要求的。例如清流（长校江坊）：



(ʂ → ʃ)

有很多因素会影响到词汇调查的准确性：发音人普通话理解的水平以及知识面。

方言词汇调查是某一种概念在这个方言里是怎么说的，尽量不要让发音老师去看条目字形，尽量和发音老师来回多一些讨论。博物学家。

2、要注意用法上的限制、色彩上的差异等。例如清流（长校江坊）：

包括语法上的差异等等。

举例：用法上的差异，亲属称谓区分背称和面称。（面称可以用于背称，但背称不能用于面称）一定要问清楚，是当面叫的，还是背称时用的。

爹爹	$tɕɿ\ tɕɿ$	祖父，面称
公爹	$kuŋ\ tɕɿ$	祖父，背称
姐姐	$tsia\ tsia$	祖母，面称
□姐	$ua\ tsia$	祖母，背称
嫂嫂	$so\ so$	嫂子，面称
嫂哩	$so\ li$	嫂子，背称

3、释义要准确，说明要恰如其分，记音要反映连读音变（尤其是连调），本字不清楚的可用同音字（在右上角加星号）或方框（表示有音无字）。例如长汀（四都红寮）：



释义不准确，左边两图的杜鹃花完全不像羊角。不加这句话完全可以，一定要说加“花蕾形状”。

4、要尽量问全同义形式及其区别（例：一个字~五分钟，新旧的问题，“五分钟”是普通话引入后起的说法，而“一个字”是地方老一辈的说法，时钟引入，一个格子代表五分钟。

其实是新老辈的区别）。要核对，有疑问的词多问几个人。

普通话对方言影响很大，很多普通话词汇已经进入了方言，方言中有几种说法都要记录下来，记录清楚几个说法在词义上、用法上有没有什么区别。（如有些地方太阳有“太阳、日头”两种说法）。

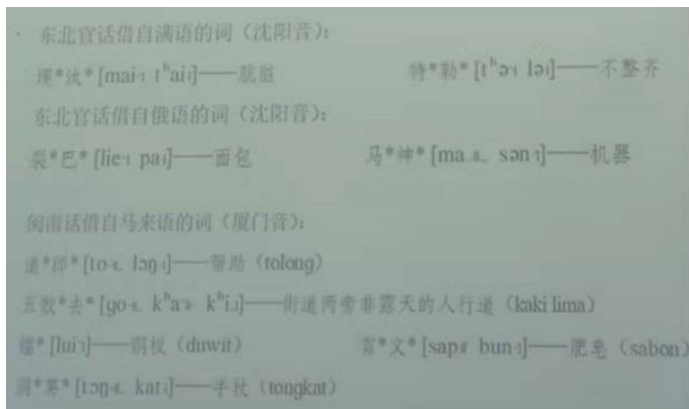
调查语音和词汇在对待发音人的态度上是有所不同的。调查语音的时候发音人不能换人，但调查词汇要多问几个人，每个人的词汇知识是不一样的。

方言词汇特点的整理：

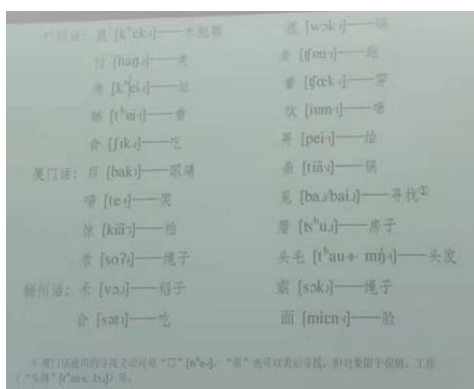
1、词源方面：有无外源词、古汉语词

外源词：从其他语言借进来的词。

和普通话比较，比如普通话已经是创新词了，但方言里还是用创新之前的用法。



闽南话：闽南洋，新加坡势力最大的是讲潮州话（广东）的，还有福建话，其实都是闽南话。境内的语系其实有好几种，《中国语言地图集》



客家话：“慢慢地行，不要走”

2、词形方面：复合词的语素差异和构词差异

1) 构成方言复合词的词素常常与同义的普通话复合词不尽相同或完全不同

要留意一些语义上的细微差别。

一头是单音词，一头是复合词，也是词形的差异；

都是复音词的情况下，还有语素完全相同和部分相同，排列一下可能性。

2) 复合词的构词差异

有的复合词词素虽然相同，但是词素的排列顺序却不同。

有的附加式合成词虽然词根相同，但是附加的词缀却不同。

3、词义方面

有些词词源、词素、构造都相同，但词义不尽相同或完全不同。

与普通话相比，方言词的词义差异有以下几种类型：

- (1) 词义较宽
- (2) 词义较窄
- (3) 词义不相关
- (4) 词义相反

4、独创词语

要仔细研究，怎么能判断是创新，还是有没搞清楚的古汉语来历。

有不少表示同一概念、词义完全相同的方言词，由于文化背景和造词心理不同，词形大相径庭。这是方言词中最富个性的一类。

连城话：螳螂——老虎大舅公

5、特殊词语（涵义不太明确，要再考虑）

20211208 汉语方言学 24

第五讲 语法的调查

语法调查表、语法的调查

从方言出发，而不是要求发音老师念一个用普通话写出来的句子，要平时自然的说法。

调查记录见手写笔记。

方言语法特点的整理

工作要点：紧扣**系统**，**横纵比较**（共时上，与普通话/方言作比较；历时上，和历史上的说法作比较），从**形式、意义、功能**三个方面逐一梳理。（既是描写，同时也是告诉读者该方言语法的特点）

以清流（长校江坊）客家话为例：

① 形式和意义

1. 否定副词 ①清流客家话的否定副词有“无”[moŋ]、“唔”[ŋŋ]（本字也是“无”）、“曼”[maŋ]、“莫”[moʔ]四个；前两个相当于北京话的“不”，“曼”相当于北京话的“没有”，“莫”相当于北京话的“别”。“无”也兼否定动词，表示没有；“莫”只用于山歌，日常说话不用，“别”说“唔敢”[ŋŋ kəŋŋ]。例如：

我无书我没有书。aŋ moŋ ʃŋŋ. 跟“我有书。”[aŋ iəuŋ ʃŋŋ] 反义。
二劝女，莫多言，从细嫁女较值钱二劝女，别多话，从小嫁女更值钱。ŋiŋ kʰuaŋŋ ŋuŋ, moʔ toŋ ŋuaŋŋ, tsʰiŋŋ seŋ kəŋŋ ŋuŋ kaŋ ŋʰŋŋ tsʰaŋŋ. (山歌)
夜哺头里唔敢出去嬉大晚上的别出去玩。iaŋ puŋ tʰauŋ liŋ ŋŋ kəŋŋ kʰuiŋŋ kʰuŋ kʰuŋ. (日常说话)

北京话的“没有”可以是副词(没有去)，也可以是动词(没有钱)，清流客家话的“无”[moŋ]的情况类似。

夜哺，普通话的“晚上”，“夜哺头里”（大晚上的）。

② 用法

后面加形容词

②用法。

汤无咸汤不咸(“无”不能换为“唔”)。tʰəŋŋ moŋ haŋŋ.
底口花无香这朵花不香(“无”不能换为“唔”)。
tiŋ tsuaŋŋ fəŋ moŋ ʃəŋŋ.
扁*个人唔好那个人不好(“唔”不能换为“无”)。
paŋŋ kaŋ ŋeŋŋ ŋŋ hoŋ.
扁*个人无/唔老实那个人不老实(用“无”用“唔”意思无明显不同)。
paŋŋ kaŋ ŋeŋŋ moŋ loŋ ʃŋŋ.
尔口唔老实呃哩你这么不老实啊(“唔”不能换为“无”)。
ŋŋ kaŋŋ ŋŋ loŋ ʃŋŋ əŋ liŋ.
“无”否定形容词通常含预设立场，
“唔”否定形容词通常不含预设立场。

该方言代词系统比较特别，北京话谓词前的“这、那”远指近指不区分，全部是 kaŋ55。

预设：比如“汤无咸”，是希望汤咸而没有达到这个预期目标。

“唔”只是客观上否定，没有预设。

在连城新泉话里，按照老师的语感，这些都是“无/唔”两可的，只是意思明显有是否预设的区别。

后面加动词：

爸爸唔食烟 爸爸不抽烟。 pɔɔ pɔɔ ŋ fe? iaing.
佢唔去清流 他不光清流。 ku ŋ k^hu ts^hiang tiəu.
佢底刻哩还唔转家里 他不光清流。
ku ti k^hə? li ha ŋ kuaing kɔɔ li.
我曼看书 我没看书。 a man nən fɔɔ.
爸爸曼食烟 爸爸没抽烟。 pɔɔ pɔɔ man fe? iaing.
我曼带笔，也无纸 我没带笔，也没有纸。
a man ta pi? i, ia mo ʃe.
大医院无一家曼去过 大医院没有一家没去过。
t^ha i vain mo i? kɔɔ man k^hu koɔ.
用“唔”否定动词表示意愿，用“曼”否定动词表示未曾。“无”不能否定动词 尚需核对。

“爸爸”，明显不是南方方言说法，但已经进入口语。

第三句：他这会儿还不回家里。

意愿：表示不愿意，“爸爸唔抽烟”，爸爸不想抽烟；

“曼”表示未曾，没有发生过。

“无+动词”是否可以说，还需要核对。（新泉话“无”是可以修饰动词的）

“无”否定动词的形式语义很难判断，新泉话举例：

佢无去连城。 ≠ 佢唔去连城。（他不光连城）

≠ 佢唔曾去连城。（他没有去连城）

“佢无去连城。”意思大致相当于“他没有去连城的计划或打算”，解释成“没有”是不对的，大概是对后面行为存在与否的一个判断，很难翻译。

注意语料，寻找其他特点

北京话“是”的否定式为“不是”，而不是“没是”，而清流客家话“係”[k^he-]的否定式为“曼係”[man k^he-]，而不是“*无係”[mo k^he-]或“*唔係”[ŋ k^he-]。例如：
我曼係连城人 我不是连城人。
a man k^he laiŋ faŋ neing.
佢曼係旧年哩来个 他不是去年来的。
ku man k^he k^həu laiŋ li lua kaɔ.
底个係鹅，曼係鸭 这是鹅，不是鸭子。
ti ka k^he ŋo, man k^he ʔɔ.
上举例“曼”[man]都不能换成“唔”[ŋ]，不过在表示求证的问句中，只能用“唔”[ŋ]否定“係”[k^he-]而不能用“曼”[man]：

*都不能换成“唔[...]”或“无[mo31]”。

*不过在表示求证……，一定要注意这些补充，话不能说得太满。

写正式论文引用的时候最好核一下纸版的字典。
很多方言的近指远指都会用到“个”，但清流话是表示远指的。

近 指	远 指	
	远	更远
底-	*扁-	咽-

远、更远，可能是看得见的和看不见的，也可能都看的见，有三个人，按照远近排。
远指里面怎么选可能有一定的弹性，和发音人的主观判断更远有关系，当地人可能不认为有区别，或者区分不重要。

(2) 用法

②单纯指示代词都没有指代作用，而只有指别作用。也就是说“底”、“*扁”、“咽”都不能直接做主语、宾语，而只能做定语，修饰名词或量词，例如：

*底/*扁/咽係尔个无？ | *佢想买底/*扁/咽。

底/*扁/咽个係佢个 这/那个是他的。

ti-/paiŋ-/ka- ka- k^he- ku- ka-.

底/*扁/咽（个）人我唔晓得 这/那（个）人我不认识。

ti-/paiŋ-/ka- (ka-) neŋ- a- ŋ- fo- tɔ-ŋ.

底/*扁/咽担（谷）尔担得起无 这/那担（谷）你挑得起吗？

ti-/paiŋ-/ka- taŋ- (ku-ŋ) ŋ- taŋ- tɔ-ŋ k^hi- mo-ŋ?

单纯指示代词的主要作用是跟其他语素一起构成合称指示代词，如下表所示。

* 底/扁/*咽…… 注意区分表示同音字的*（字右边）和表示不能说的*（句子左边）

问题：既然不能独立使用，是算作词还是构词语素？

勉强算作词，但是黏着的。

单纯指示代词的主要作用是跟其他语素一起构成合成指示代词，如下表：

	近	远	更远
处所 (这里等)	底(块)哩 ti- (kuə-ŋ) li-	*扁(块)哩 paiŋ- (kuə-ŋ) li-	咽(块)哩 ka- (kuə-ŋ) li-
	底迹 ti- tsia-ŋ	*扁迹 paiŋ- tsia-ŋ	咽迹 ka- tsia-ŋ
	底片 ti- p ^h aiŋ-	*扁片 paiŋ- p ^h aiŋ-	咽片 ka- p ^h aiŋ-
方位 (这向等)	底(片)向 ti- (p ^h aiŋ-) ɬɔŋ	*扁(片)向 paiŋ- (p ^h aiŋ-) ɬɔŋ	咽(片)向 ka- (p ^h aiŋ-) ɬɔŋ
时间 (这会几等)	底刻(子)哩 ti- k ^h ə-ŋ (tsə-ŋ) (li-)	*扁刻(子)哩 paiŋ- k ^h ə-ŋ (tsə-ŋ) (li-)	咽刻(子)哩 ka- k ^h ə-ŋ (tsə-ŋ) (li-)

可以选择一个作文字说明：可以说“底刻”“底刻子”“底刻哩”“底刻子哩”
方言语法的描写是很费功夫的，问大量的例子，不断推敲。

第六讲 方言调查的实施（教材）

一、方言调查的目的和任务

赵元任 1928《现代吴语的研究》，标志着现代意义的方言学研究的产生

方言调查与汉语的规范化有关。

例如，清流风景区“冠豸山”。

“豸”，当地人都会读为“zhài”或“zài”，普通话只有一个音“zhì”。但查《广韵》有“蟹摄”音韵地位一读，古代的一种神兽，做法官的帽子，代表“公正”，和“虫豸”义不符。

“冠”今天普通话审音审为去声，当地读平声，“山”韵母还会变成鼻化韵。

*但是有一些不一定要“名从主人”，中古音韵地位是一样的，只不过是普通话和方音语音对应演变规律的不同。

二、方言调查的类型

（1）普查

（2）典型调查

三、方言调查的方式

（1）现场调查，也叫田野调查

不在当地的语境中的异地调查也是不鼓励的，没有语言环境。

（2）非现场调查

调查所得的材料事后最好能到方言区进行审核。

*通信调查，对于汉语来说最好不要使用，因为汉语方言之间的分歧太大。

四、方言调查的工作要点

20211213 汉语方言学 25

汉语七大方言概况

一、汉语方言分区

1、方言分类和方言分区

两个概念既有联系，又不相同。

• **方言分类**：根据方言的语音、词汇、语法等特征对既定方言所进行的分类。例如官话方言根据“酒一九”声母的异同，可以分为声母相同的方言和声母不同的方言。（P117 图 13）

只考虑异同，具体怎么读不管。

• **方言分区**：指根据语音、词汇、语法等特征的同言线表现，确定既定方言区域的类型分划，或者说区域结构。典型的例子如 P154 图 16，汉斯·库拉斯，美国东部的语言区域。

这张图是叠加一系列同言线图之后得到的，而具有**有层次**的方言区域结构也因此而呈现。

一个语言项目，画一张地图，添加同言线；重要、重叠的线条；

QGIS 地理信息系统 做类似库拉斯这样的工作非常容易

当方言分类的目的，在于归纳既定方言的群组关系时（grouping），跟方言分区会发生相当程度的重叠。而方言分区也必定以方言分类为基础，但它要受到地理方面的若干限制。无论中国学者还是外国学者，研究汉语方言时往往并不区分方言分类和方言分区这两个概念。

例如，满语，在语言分区里已经完全没有位置，因为说的人太少了，只是个别存在，在地理上找不到位置；但在语言分类里，满语作为一种独立的语言，一定有位置。

（P201）方言分区是基于**方言地理研究**（与方言分类的区别，方言分类不考虑地理问题）的一种分类工作。所谓方言地理研究，指的是利用方言地图研究一个个具体的语言特征（可以是语音、词汇、语法等不同方面的）在地理上的分布情况。对方言分区来说，还要在特征分布图的基础上逐个绘制出同言线，然后将它们叠加在一起，观察同言线之间的空间关系，尤其要留意是否存在聚集成束的情况。最后按特定的分区目的来确定同言线的重要性序列，优先选择重要的同言线、聚集成束的同言线来作为方言分区的标准。

汉语方言分区没有固定的套路，面对同样的语言现象，目的不一样，在衡量标准的重要性上有不同的选择。

典型案例（P201）

西方人调查方言都是以词出发，但重点关注在音韵（语音）上面。

异音线：本来“同言线（单线）”“异言线（双线）”是区分的，但学者在使用中大体不区分。

2、中心区、过渡区以及方言区的划界

中心区：未被同言线通过的区域就是方言的中心区。

过渡区：同言线穿行交织的区域。

※同言线和方言区界限的不同：

对选定的语言项目来说，对立都有明确的地理分界，也就是同言线所呈现的划分。可是对于两个方言区而言，分界有一定的模糊性。

• 理论上，分界是同言线所组成的宽带；优点——两个方言区有较好的同质性；缺点——宽带区内方言没有明确身份，“过渡方言”；而实践中往往习惯于方言区之间有明确的界限，需要在宽带中画出一条线来。

在宽带中划线有不同的策略：

（1）以语言特征的重要性为依据；

以人为最重要特征的同言线为标准；有明确界限，但各自方言区内部同质性程度降低，而且“过渡区”内一些非常接近的方言会被以几乎是“任意”的方式划归不同的方言区。

（2）以同言线的空间位置为依据；

以最靠两侧/最中间的某条同言线为标准。同质性都受到一定的影响；

（3）以宽带的几何特征为依据；

宽带的边界（几条线的不同段组合起来的最边界）/中界（计算，完全平均，过渡区平均认领），同质性也受到一定影响。

二三种策略接近，区别在于第三种策略所得出的分界线可能跟任何一条具体的同言线都不完全重合；一、二种策略都是以某种标准来选择划界用的同言线，在具体操作时还会考虑其他因素，比如行政区界限，同言线相互之间的空间关系等。

尴尬：过渡区内的方言本来就不是典型的某区方言。争吵某一具体方言的归属是没有意义的。
赵元任：方言跟方言间的分界有颜色跟颜色间的界限那么糊涂，而所含的因素比颜色跟颜色的分别还复杂得多。所以把一省的方言大致分为几区是容易分的，而在区间交界的地方指出某地一定是属于哪一区而不属于隔壁的一区，有时就做不到。

搞清楚：中心区和过渡区的大致范围和主要表现：

一个语言的所有变体并非都能干净地划归明确的大方言。“归属待定的方言”

3、同言线的重要性排序

选择哪些语言特征的同言线以及如何看待所选同言线的重要性程度，都会影响到分区和划界的具体结果。

有些同言线（束）更有文化上的重要性，另一些则没有那么重要；有些是持久不变的，有些暂时的。目前还没有一个令人满意的程序或原则。

对语音、词汇、语法是单取还是兼取，以及孰轻孰重的问题。——音韵差异的深度原则

丁邦新：《汉语方言分期的条件》

以汉语语音史为根据，用早期历史性的条件区别大方言；用晚期历史性的条件区别次方言；用现在平面性的条件区别小方言。早期、晚期是相对的名词，不一定能确指其时间。条件之轻重以相对之先后为序，最早期的条件最重要，最晚期的条件也就是平面性的语音差异了。

复杂情况，比如闽语，在七大方言中总体上比较古老，闽语次方言的分化也可能是很早期的事，不一定是很晚的。至于官话内部的分歧，很少会涉及早期的变化，基本都比较晚。

汉语方言分区如果兼用词汇、语法标准，在衡量重要性的时候，是否也可以用历史深度来衡量，还需要进一步研究。

目前讨论方言特征词时主要以地理分布为衡量标准，暂时不考虑历史深度的问题。（很多方言特征词基本都是宋以后的事）至于语法在汉语方言分区中的作用，目前还在探索之中。

4、分区标准和操作特征

分区标准：区分方言区所立足的语言属性。

语音标准，词汇或语法标准，兼用；

同样是语音标准，单纯使用古全浊声母演变（李小凡），还是全浊声母+塞音韵尾的演变（丁邦新）；

李小凡《汉语方言分区方法再认识》，其唯一标准的含义是指古全浊声母的演变划分出典型的一级大类，但是在鉴别具体方言点的归属时可以使用其他标准。

丁邦新（1982）所说的条件及通常所说的标准，所列的六项条件也存在性质上的差异，即有的属于分区标准（如古调类平上去入的演变），有的属于操作条件（如古知澈澄母字读不读[tʰ]）。

操作特征：操作条件，指分区操作所依据的具体语言特点。

注意：一个具体的语言特征项目是属于分区标准还是操作特征，要看它在**分区操作中的层级位置**。

汉语是存在若干大方言（或称一级方言）的语言，因此其整体划分必定无法根据单一的操作特征来完成，理想的单一特征可以界定一个大方言，但它只是汉语整体划分工作中的一部分。汉语的整体划分是否可以找到单一的分区标准，可以继续讨论。

定义一个大方言，用单一的操作特征是有可能的，但对汉语来说，用单一的操作特征绝无可能对汉语进行完整划分；但单一的分类标准要进行研究，注意区分两个概念。

重点讨论：古全浊声母的演变

对主要方言区的划分，从大处看有两个重要的标准：

一个是**古入声字的演变**（区分官话和非官话，客赣方言里没有入声的方言也比较多）；

一个是**古浊音声母字的演变**；

就大方言看，古全浊声母的演变存在不同的类型是常态。

聚类分析：将样品或变量按照它们性质上的亲疏程度进行分类的多元统计分析方法。

理想的聚类结果应该是个大方言区各自成组，实际的聚类结果意味着各大方言无法连续排列、各自成组，未跨组的也是因为取样不够。

可见，以全浊声母演变作为汉语方言的分区标准，所选定的操作特征常常存在区别性不够的问题，在使用时常常受到某种限制。

要点：

- 方言分区必须以方言地理的研究为基础。（一定要画地图和同言线）
 - 方言分区的主要任务在于揭示特征相对清晰的方言中心区，以及不同中心区之间的过渡区；方言区之间的边界往往是模糊的；
 - 方言分区没有唯一的解决方案，如何选择同言线，以及如何给同言线重要性排序都可能导致不同的方案；
 - 汉语作为历史悠久、通行区域辽阔、方言异常复杂的语言，其大方言的划分难以靠单一标准来进行；古全浊声母的演变只有**那些特异性的操作特征（例如平声送气仄声不送气）**才有较好的效果，因此在分区工作中使用时要受到一定程度的限制。
- 闽语效果很好，大部分不送气，小部分送气（送气的字内部有很强的一致性）

20211215 汉语方言学 26

二、官话方言

区分学术的层次和实用的层次（判断方言）

例如吴语和湘语，都有浊声母，但吴语入声基本都带喉塞，老湘语入声没有喉塞，实用层面上一下子就可以区分开，但学术上是不可以这样划分的。

名词解释“官话方言”也要从以下几个方面来说明

1、分布地域

官话方言，又叫官话、北方方言、北方话、北方官话，是汉民族共同语——普通话的基础方言，以北京话为代表，使用人口达 8 亿 6163.5 万，约占汉语总人口数的 71.4%。在海外华人社区，以官话为母语的人口在大幅上升。

地理分布：长江以北、“大西南”



2、语音特点

相对东南六方言，官话方言内部分歧比较小，汉语以方言复杂闻名于世，但也要看到一致性的一面。作为汉民族共同语基础方言的官话方言通行范围非常之大，几乎涵盖了大半个中国，使用人口占汉语人口的 70% 以上，而且官话方言本身的一致性又很高。

官话方言的一致性：

词汇、语法：作为民族共同语的基础方言，词汇、语法与普通话有高度一致性。

三项音韵表现：

(1) 古微母字、日母字发生了去鼻音化。

如果方言里读了[m]，北京话读了零声母，就是微母字；

北京话 r 声母基本就是古日母字。（方言里读了鼻音声母）

普通话声调信息，方言里读了什么调，普通话读了什么调，根据不同声调表现推断，如方言里入声字。

古微母字官话方言或读零声母，或读[v]声母。[v]是[u]介音唇齿化的结果。

古日母字官话方言或读零声母，或读[ʐ / ʒ]，或读[n / l]声母。

• [ʐ]是[i]介音摩擦化的结果，以北京话为例，“肉”字[ʐou]经历的音变过程大概是：
*iou → *i₁ou → *jou → *ʒou → ʐou，卷舌平舌化就变成[ʐ]。

• [l]是[ʐ]的演变形式还是折合形式还有待确定。

• [n l]对立的消失就会导致出现像武汉一样的官话，即古日母字形式上读了鼻音声母，但韵母消失 i 介音。证明在[n l]不分读 n 之前是读 l 的。

(2) 古次浊上字随古清上字走，古全浊上字随古去声字或古浊去字走（取决于是否分阴去和阳去）。

注意：这一特征**湘语和赣语**也具备，但应该认为是受官话权威方言影响。

官话、湘语、赣语，再确定是不是南方方言就可以。

- (3) 古全浊声母清化，大多数方言逢塞音塞擦音平声送气、仄声不送气，但也有部分方言白读一律送气或一律不送气。



符合平送仄不送，几乎都是官话，即使不是官话大概率也跟官话的影响难脱关系。

不符合“平送仄不送”的不一定不是官话，但不是官话的可能性相当大。（13%）

3、特征词

官话的词汇特征非常明显。

(1) 脸

“脸”，或用“脸”来组成复合词。东南方言用“面”类说法。

语言接触会使得一些具体的点有参差。

(2) 穿（鞋）

“穿”，官话内部相当一致，东南诸方言“着”类会比较多，“穿、着、颂”相对多，一致性不太高。

(3) 走

“走”，官话内部也相当一致，东南方言邻近官话方言的地区受到很大冲击，也有较多采用“走”的说法，另外，东南方言更多的使用“行”的说法。

(4) 宽

“宽”，官话内部相当一致，东南方言更多使用“阔”，也在受到官话方言的冲击，如“宽~阔”并用的方言点，类似“文白异读”，受官话方言影响输入一个文读音，然后竞争，这里也出现词汇竞争。

(5) 疼

“疼”，官话一致性高，但西南官话很多也说“痛”；

东南方言只有2个点说“疼”，说“痛”。

官话“疼”的说法略有萎缩，西南官话受南方方言影响比较大，移民比较多，有一些方言岛。

(6) 不

官话方言基本用“不”，吴语比较一致地使用“弗”，靠近官话的方言有很多采用“不”的说法。真正到了最东南边，一般是用一个鼻音自成音节，一般认为是从“无”来的。

4、次方言的划分

目前还没有比较一致的意见。

• 袁家骅《汉语方言概要》根据语音特征划分为四个次方言（过于简略）：

- (1) 北方方言
- (2) 西北方言
- (3) 西南方言（上江官话）
- (4) 江淮方言（下江官话）

特点：把徽州一带的方言归入江淮官话。

问题：没有提供官话方言分布图，也没有明确交代划分次方言的语音标准。

《中国大百科全书·语言文字卷》“官话方言”条的处理相同，并提供了一幅“汉语官话方言分布简图”（P234）。

•《中国语言地图集》分官话为八区：

※ 东北官话区、北京官话区、冀鲁官话区、胶辽官话区、中原官话区、兰银官话区、西南官话区、江淮官话区

（晋语暂时还没有算进去，算进去就是 9 个）



※ 官话方言古入声字今调类

表 42 官话方言古入声字的今调类							
	西南官话	中原官话	冀鲁官话	兰银官话	北京 / 东北官话	胶辽官话	江淮官话
古清音	阳平	阴平		去声	阴阳上去	上声	入声
古次浊		阴平	去声				
古全浊		阳平					

从表可见：江淮官话的特点是古入声今读入声。江淮官话包括扬州、南京、合肥、安庆、黄冈等地。西南官话的特点是古入声今读阳平。西南官话包括成都、重庆、武汉、常德、昆明、贵阳、柳州、桂林等地。

次浊入：中原官话与其他对立。

东北官话与北京话的区分。

•“五分法”，从西北官话中分出晋方言。

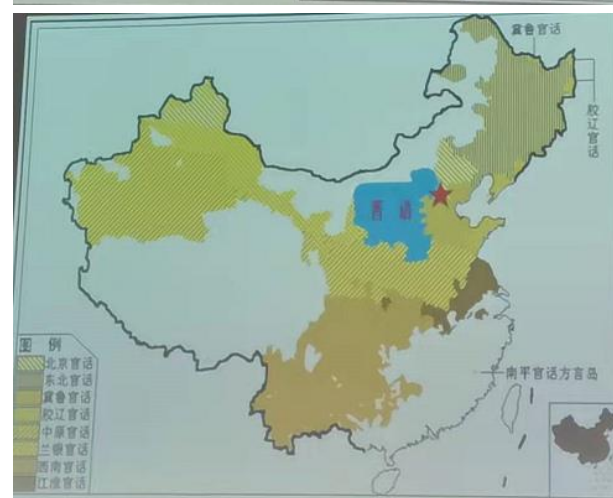
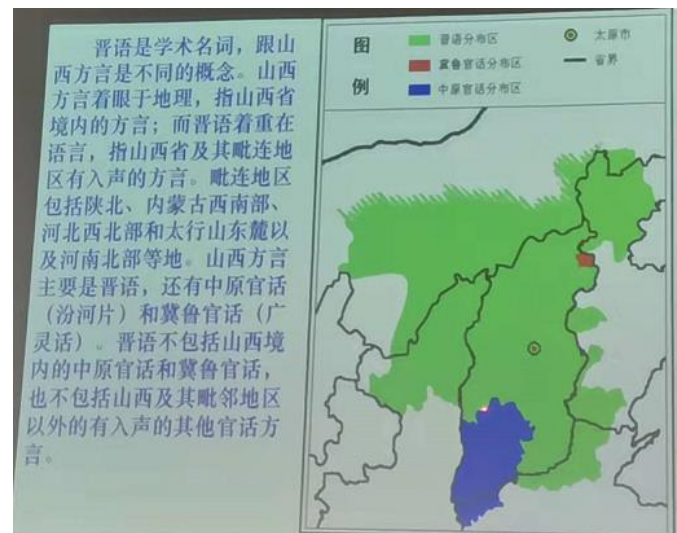
划分官话次方言的标准和方案都还可以继续探讨，可以暂时沿用《中国语言地图集》的标准（古入声字的今读），把北京官话和东北官话合并，把晋语算进去，称为“晋陕官话”。

※ 北京（东北）官话区、冀鲁官话区、胶辽官话区、中原官话区、兰银官话区、西南官话区、江淮官话区、晋陕官话区。

5、晋语问题——晋语不可以独立！

由《中国语言地图集》的方言划分引发。

晋语是学术名词，跟山西方言是不同的概念。



从基本的方言地理分布来看，“晋语”就分布在官话区的腹地，不能看作独立的方言区。

晋语地处官话分布区的腹地，从地图上看，它紧靠首都北京。把它从官话方言中独立出去将会引发两个严重的问题：①官话将如何界定？因为要提炼出既能排除晋语又能涵盖其他官话方言的语言标准是非常困难的。②作为官话方言，晋语无疑是民族共同语——普通话的基础方言的一个重要组成部分，而将晋语从官话中独立出去以后，它是不是民族共同语的基础方言？

普通话的定义：我国国家通用语言，现代汉民族的共同语，以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

晋语从官话中独立出去以后，它还是不是民族共同语的基础方言？如果是，为什么它能是而其他的非官话方言特别是较为接近官话方言的湘方言和赣方言却不能是？如果不是，传统所说的民族共同语的基础方言的范围显然就要重新界定，而这一点是否行得通还需要时间的考验。

此外，晋语独立从方法上看也是有问题的。

音韵差异的深度原则是汉语方言分区的关键。这条原则可用丁邦新(1982/1998)的一段话来概括：“以汉语语音史为根据，用早期历史性的条件区别大方言；用晚期历史性的条件区别次方言；用现在平面性的条件区别小方言。早期、晚期是相对的名词，不一定能确指其时间。条件之轻重以相对之先后为序，最早期的条件最重要，最晚期的条件也就是平面性的语音差异了。”

用入声将晋语从官话中分立出来，不仅违背了音韵差异的深度原则，而且会落入双重标准的陷阱。入声的消失属于晚期音变，因此无法用它来区分大方言。王力(1985)所构拟的宋代音系仍维持 -p -t -k 尾的格局。官话方言入声的消失是元以后的事情，至今仍有不少官话方言保留入声。

比如江淮官话，西南官话也有几十个点都还保留入声。

晋语因有入声而独立为一级方言，但其他有入声的官话方言（特别是江淮官话和西南官话）却不独立；江淮官话因有入声而成为官话方言的一个次方言，西南官话却完全忽略入声的保留（甚至也未用做划分土语的标准）。因此从方法的一致性、标准的平衡性的方面看，晋语独立都是有致命缺陷的。



上图是不够合理的，晋语被硬生生抽出去了。

表 9. 各方言的区段分配和 Y 值统计

方言	各区段的方言点数				最大 Y 值	最小 Y 值	平均 Y 值
	A	B	C	D			
官话	兰银	18			16	15	15.78
	东北	30	2		16	15	15.53
	北京	9			16	15	15.44
	胶辽	10	2		16	15	15.42
	晋陕	39	2		16	13	15.34
	冀鲁	34	1		16	13	15.20
	中原	66	16		16	12	14.91
	西南	50	32	10	16	3	12.91
江淮	16	16	10		16	6	12.24
湘语（含乡话）			21	26	9	3	5.83
赣语		2	26	61	13	2	4.94
徽语				15	7	2	4.87
吴语		7	9	105	13	2	4.55
平话			2	35	7	1	2.70
土话			1	21	5	0	2.23
闽语			4	98	4	1	1.38
粤语			3	57	3	0	0.65
客家话（含畲话、儋州话）				73	4	0	0.52

晋陕官话和北京话的高度一致性，不能认为独立。

我们认为：晋语独立从汉语方言分区的理论和实践两方面看，它都是一种弊多利少的处理。较为妥当的处理是把晋语看作官话方言的一个次方言——晋陕官话，它毫无疑问是汉民族共同语基础方言的一个重要组成部分。

不能把“官话方言”说成一个“大区”，例如“东南诸方言”是一个大区，而“官话方言”再下是分“次方言”。《中国语言地图集》的“大区”划分会打乱层次，使“东北方言”和“五方言”平级。

三、湘语和赣语（中部方言）

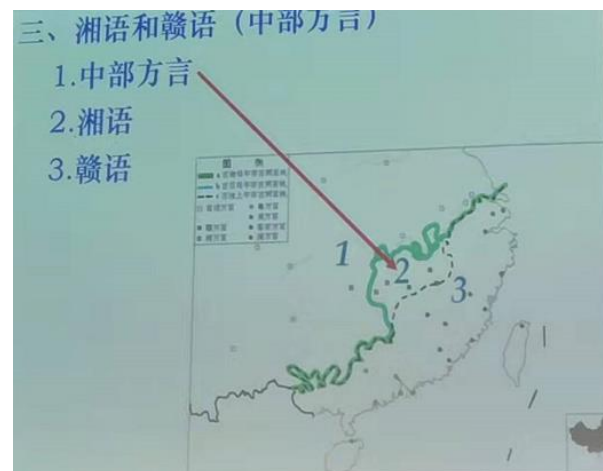
中部方言

罗杰瑞先生的中部方言包括“湘语、赣语、吴语”。

即使是南方方言，微母、日母都发生了一定程度的去鼻音化，但都是层次问题，即文读。而湘语和赣语基本文读已经排挤了白读层，而南方方言口语常用词一定是鼻音。

浊上字存古同言线。

中部方言、南部方言可以叫大区。还可以下分。



湘语

湘方言，也叫湘语。

3. 湘方言 也叫湘语。“湘”虽是湖南省的简称，但“湘方言”却是一个汉语方言学术语，指汉语的七大方言之一。因此不能把湘方言理解为湖南的方言，因为湘方言的分布范围并不限于湖南一省，而湖南省境内所分布的方言也不限于湘方言，还有赣方言、客家方言、西南官话等其他方言。

通常以是否保留古全浊声母分为老湘语和新湘语，分别以双峰话和长沙话为代表，使用人口约3677万（是七大方言中唯一未达4000万人的大方言），主要分布于湖南省的湘江、资江流域和沅江中游少数地区，以及广西北部的兴安、灌阳、全州、资源四县，四川省约45个县市的一些局部地区也使用湘语。我们把乡话（分布在湘西北溆浦、辰溪、泸溪、古丈，人口约40万）归入湘语。只有1个省级行政中心位于湘语区（长沙）。《中国语言地图集》把湘方言分为三片：长沙、益阳一带的称为长益片，娄底、邵阳一带的称为娄邵片，吉首、溆浦一带的称为吉溆片。《中国语言地图集》B11图主要反映赣语和湘语的分布及分片情况。

七大方言中，湘语分布范围最狭窄，使用人口最少，其确认也是最晚的。这种情况跟湘语受官话的冲击最大、方言面目日趋模糊有关。

• 语音特点：

- 1、古微母字、日母字尚有读鼻音倾向，但受官话冲击较大。
- 2、古次浊上随古清上字走，古全浊上随古去声字或浊去字走。
- 3、湘语绝大多数方言已无入声韵。（除了乡话个别点）

但入声还自成一调。

湘语内部的语音差异主要表现为古全浊声母今读不同。

• **词汇表现：**

南方通用词，官话强烈影响，兼用和换用

“崽”不是湘语特征词。

• **次方言：长益片、娄邵片、吉溆片**

湘语和官话的区分：全浊声母，老湘语保留全浊声母，新湘语会一律变成不送气。

吴语有喉塞，老湘语没有喉塞。（个别乡话会有，但比较复杂，一般不会涉及）

湘语和赣语区分，赣语一律送气。

赣语

语音特点：

赣语和湘语一样，受官话的影响较深，不过总体上看要比湘语保守一些。

（吴语还保留了典型南方话本质的特征）

- 1、古微母、日母字核心区方言尚能部分保留鼻音声母，但去鼻音化相当明显。
- 2、古次浊上声随清上，古全浊上声随浊去。
- 3、绝大部分赣语古全浊声母清化，逢塞音塞擦音一律送气，但也有少数方言属于其他语音类型。

方言，无论给一级方言还是次方言，名词解释首先要带一个帽子，“是汉语七大方言之一”，主要分布，代表方言，人口，语言特征，主要分歧，次方言划分。

20211220 汉语方言学 27

四、客家话

分布地域（命名、人口、代表等）

客家方言又叫客家话、客话、客语、客方言，有些地区叫作“俚话”或“麻介话”。（客家方言的代词“我”和“什么”）有些地区叫作“新民话”“客籍话”（新来的居民，相对于早到本地人说的，并非客家人的专称）“河源声”“程乡话”“长宁话”（根据新来居民的原住地）等，此外，江西一些地区管客家人讲的话叫“广东话”，四川将西南官话的居民称两三百年来迁徙到四川的客家人所说的话为“土广东话”。（通行范围、命名理据不同）

*区分方言学、文献和民间的“客语”一类名称的所指。

方言学里所说的“客家方言”及其变异形式“客家话、客话、客语、客方言”等相当于英语的 Hakka dialect，是就汉语方言的分类说的，指汉语七大方言之一。

判断某个族群的方言是否是客家方言，主要根据语言方面的标准，而无关乎客家意识。

- 使用客家方言的未必是客家人，如畬族所说的“畬话”是一种融有畬语底层和现驻地汉语方言表层（非常复杂，刀耕火种，反复迁移，闽东、浙南，混合了很多方言，闽语、吴语、客家话）的客家方言。（畬话是一种比较特别的客家话，研究层次是非常好的对象）
- 客家人也不一定说客家方言。例如广东一些地区的客家人改说优势方言粤语，台湾一些地区的客家人改说优势方言闽南话，这在年轻一代表现尤其明显。

以梅州话为代表（还是粤东势力最大），人口约 4220 万，最集中分布在闽西、赣南、粤东，台湾，粤西，广西，江西，湖南，四川，重庆等都有零散分布。

客家话虽然分布于许多省份，但没有一个省是以客家方言为主的，也没有一个省级行政中心是以客家方言为主要语言的，这在汉语的七大方言中是绝无仅有的。**客家方言**也是海外华人社区使用的主要汉语方言之一，但使用人数不及闽南话和粤方言。（都在萎缩，普通话增长）

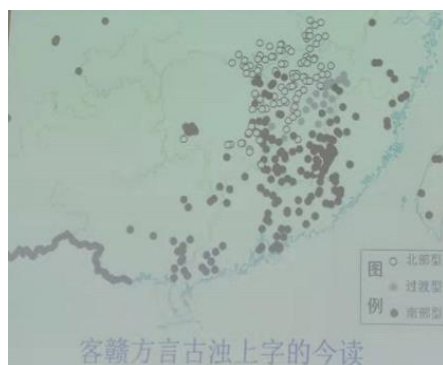
语音特点

1、古微母字、日母字在白读层里读鼻音声母；

2、古次浊上和全浊上字在白读层里有共同的演变行为；

具体向哪个调合并，要看具体的调型和调值；原本是有阳上调的（全浊、次浊），后来不稳定，向哪个调合并的都有。

包含阳上调的，与官话类型就不同。



南部型：保留阳上调，或全浊上、次浊上有共同演变行为；

北部型：官话类型，次浊上随清上，全浊上随去声或浊去；

过渡型

划分方言区方案：（1）两个（灰色归黑；灰色归白）；（2）三个（黑白灰，问题，灰色方言点太少，应该放弃）；

有一些参差，大多数都可以用移民来解释，基本黑白分明，客赣基本上是两个大方言。

黑圆圈向上跑的情况：回流的客家人，由南向北迁移。

白圆圈向下，福建武平军话，祖籍江西，赣语。

3、全浊声母清化，逢塞音塞擦音一律读送气清音。

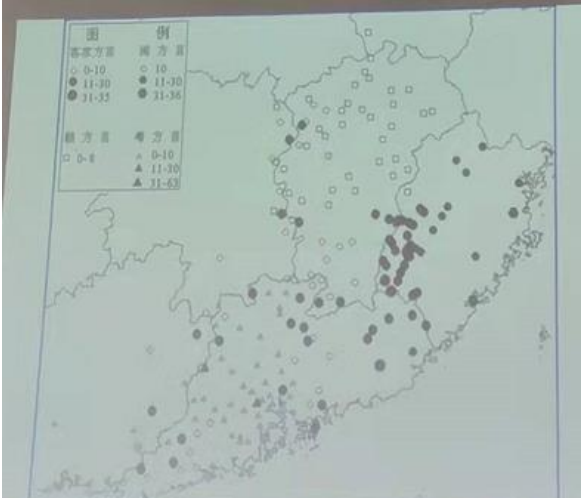
每一个大方言内部全浊声母清化的模式不是固定的，有些客家话的全浊声母一律不送气。

4、客家话古非敷奉母字在白读层里有明显保留重唇读法的现象；

很多方言也有，但客家话核心区比较稳定，赣南的客家话受赣语的冲击太大，保留不好。

	斧 _非	飞 _非	菲 _非	分 _非	粪 _非	扶 _奉	肥 _奉	浮 _奉	缝 _奉
梅州	⁵⁵ pu	⁵⁵ pi	pi ⁵⁵	⁵⁵ pun	pun ⁵⁵	⁵⁵ pʰu	⁵⁵ pʰi	⁵⁵ pʰau	pʰuŋ ⁵⁵
连城	⁵⁵ piɛ	⁵⁵ puo	puo ⁵⁵	⁵⁵ pāi	pāi ⁵⁵	⁵⁵ pʰɛ	⁵⁵ pʰuo	⁵⁵ pʰɔ	pʰəŋ ⁵⁵
于都	⁵⁵ fʊ	⁵⁵ fi	pi ⁵⁵	⁵⁵ fɛ	fɛ ⁵⁵	⁵⁵ pʰu	⁵⁵ fi	⁵⁵ pʰɔ	—
南昌	⁵⁵ fʊ	⁵⁵ fai	fai ⁵⁵	⁵⁵ fən	fən ⁵⁵	fʊ ⁵⁵	fai ⁵⁵	⁵⁵ pʰau	fʊŋ ⁵⁵
宜春	⁵⁵ fʊ	⁵⁵ fi	⁵⁵ fi	⁵⁵ fən	fən ⁵⁵	⁵⁵ fʊ	⁵⁵ fi	⁵⁵ fəu	fəŋ ⁵⁵
抚州	⁵⁵ fʊ	⁵⁵ fi	fi ⁵⁵	⁵⁵ fʊn	fʊn ⁵⁵	⁵⁵ fʊ	⁵⁵ fi	⁵⁵ fɛu	fʊŋ ⁵⁵

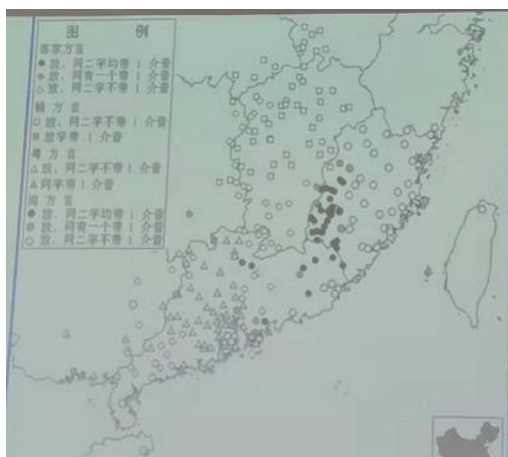
（比较赣语，注意不能因为一些特例影响稳定的连续分布）



赣、粤的保守程度更低，客家话在这一点上更接近闽语；

5、客家方言古宕摄合口三等非组字白读-i。

	放	网		放	网
梅州	piɔŋ ⁵⁵	⁵⁵ miɔŋ	南昌	fɔŋ ⁵⁵	⁵⁵ uɔŋ
连城	piɔŋ ⁵⁵	⁵⁵ miɔŋ	宜春	⁵⁵ fɔŋ	⁵⁵ moŋ
于都	hɔ ⁵⁵	⁵⁵ mɔ	抚州	fɔŋ ⁵⁵	⁵⁵ moŋ



特征词

特征词：需要加强研究，暂时提一条挑担义动词“荷”。

有的方言已经开始出现词汇替换的问题，但即使替换为“担”，“荷”也往往保留在一些词里。

来源是《广韵》匣母上声哿韵。客家话古浊上字归阴平，个别匣母字读如群母，韵母也可以归入到果摄开口一等的既有层次。

客家话和赣语的区分

共同的古全浊声母清化的方式，一律送气（但客赣方言都有少数例外）；

有的学者：赣客家话/客赣方言

其他学者：两个方言特征词有明显不同，如“吃”——赣语“喫”/客家话“食”。判断动词“係/是”

音韵方面的不同：赣方言，全浊上归去/浊去，清上随上声；客家方言浊上字归阴平较多；

客家话次方言划分

做的不好，了解就可以了。

真正需要记的是官话次方言的划分。

五、吴语

吴方言又叫吴语，人口超过七千万，主要分布在苏南、上海、浙江省大部分地区，江西、福建、安徽小部分地区。以上海话和苏州话为代表。

加入徽语。

明清以来，昆曲、弹词、小曲和小说等文学作品里有许多说白和描写是用苏州话写的，例如在文学史中被称为方言小说的《海上花列传》、《九尾龟》等。其实，《海上花列传》只有对白是苏州话，描写部分还是采用了以北方话为基础的共同书面语。

语音特点

1、微母字、日母字在白读层里读鼻音声母；

有些地方变声化韵，其实反映的还是声母。

有一些发音部位出现了转移。

2、古次浊上和全浊上字在白读层里有共同的演变行为。

有一批方言直接是保留阳上调的，全浊次浊都在里头。

还有很多吴语阳上调合并到阳去调了。

3、大部分方言塞音、塞擦音三分，即古“帮滂並、端透定、见溪群”等今读不同声母，同时，清浊声母与阴阳调互相匹配，全浊声母今读一律为阳调，清声母今读一律为阴调。



4、“打”字读德冷切，符合梗摄开口二等庚韵的今读条例

	苏州	上海	绍兴	温州	淳安	屯溪
打	'təŋ	'tə	'təŋ	'tɛ	'tə	'tə

温州话梗摄开口二等今读 ie，例如：冷^{liē} | 生^{siē} | 更^{kie}。因此“打”虽然不读鼻尾韵或鼻化韵，但仍符合德冷切今读规律。杭州是真正的例外。

“打”读德冷切曾经是吴语和客家话的共同特征，目前客家话除个别残存外，都已被 [tə] 类的读法所覆盖，不过却还完整地保留在从闽粤赣交界地区迁到东南各省的畲话中。

5、“桶”字读徒掇切

吴语的特征词

1、彩虹——“鲎”

2、恶



右图，越符合的圈越大，颜色越深的越典型

次方言的划分

比较大的变化是把徽语放进来。

客家话、吴语的评判标准：

一定是南部方言，南部方言中只有客家话全浊声母一律送气（关键是和赣语区分开）；客赣的区分如果语料给的不全不太好区分，线索：

影母洪音字，无论是湘和赣都会受官话影响，读成[tɕ]，也有变异为[n]，客家不会有。（棉袄，大鹅）

客家分尖团分的比较好，不分尖团的方言很少；

赣语基本不分尖团，但也有分尖团的方言。

日母、微母基本上不怎么读鼻音声母（客家话保留的好一些），浊声母又一律送气，尽量判断为赣语。

塞音韵尾没有办法用，赣、客、闽等，从连入声调都没有的方言，到-p、-t、-k 尾并存的方言都有。

吴语：

与老湘语区分的问题。

塞音，塞擦音三分的情况有点像

吴语基本是系统保留全浊声母，湘语程度不同的发生了清化，逢入声或仄声，或者塞音，塞擦音保留，但擦音清化了。吴语都不会出现这些奇怪的情况，只要保留，不管哪个调都保留。

吴语入声都喉塞，湘语基本都没有尾巴，保留入声调，但也没有入声韵。

影母的洪音湘语一般都读为[tɕ]声母，吴语没有这种读法。

归纳语音特点：一定要充分利用普通话知识，通过普通话对古音作出相当程度的判断。普通话与提供语料的方言的对比又会提供相当的信息。（喻母字中的几个字有可能在普通话中读到日母去，比如“荣”，但例外很少；普通话读零声母，方言读 m，一定是微母字；普通话

f 方言读 p，一定是非组，结合声调判断清浊）

角度：

- (1) 音值，比如有 -p、-t、-k 尾
- (2) 音韵学角度，汉语史知识，与普通话对比，比如“泥来不分”，普通话里的 n、l 在这个方言中都读成了 [l]，或者说这个方言的情况比较复杂，有的方言洪音是清楚的，只有细音才不分。

不要写的太琐碎，注意时间

20211222 汉语方言学 28

六、粤语

分布地域

本地人习惯上称之为“白话”，外地人则常常称为“广东话”；

以广州话为代表。使用人口约 6228 万，5.2%，两广及港澳；

迈话，认为是一种粤语；儋州话，据研究，文读音系统跟粤方言接近（认为是本地话和官话的混合体，本地话改造过的官话），白读系统跟客赣方言接近（实际上更接近客家话）。

海外华人所使用的主要汉语方言之一。

广西平话

粤语部分地区民间流行一种非正式的书面语，所用词汇与标准书面语中的共同语词汇有较大差异，为此还创造了不少方言字。

语音特点

属于南部方言，共同点都是有的，比如微母字读鼻音，（广府片日母基本去鼻音化了）；保留阳上调，全浊次浊都有，单字调中保留。

1、粤方言古非敷奉母字今一般不读双唇塞音声母；

读唇齿清擦音 f。

例外：广东省南海县沙头区非敷奉母字今读重唇音。

彭小川老师：“古非敷奉母字读 ph- 不是一种逆变化（回头演变），而是古音现象的保留。沙头话古非敷奉母字大多保留重唇的读法并非闽语影响的结果。”（不是回头演变，不是方言接触）→“这种现象为‘古无轻唇音’这一基本定论提供了一个来自粤语方面的佐证。”

	飞非	蜂敷	缝奉	病並
广州	fei	fɔŋ	fɔŋ	pɛŋ²
南海	pʰei	pʰɔŋ	pʰɔŋ	pɛŋ²
清流	pua	pʰəŋ	pʰuŋ²	pʰiaŋ²
潮州	pue	pʰaŋ	pʰaŋ²	pẽ²
厦门	pe	pʰaŋ	pʰaŋ²	pĩ²
福州	puei	pʰuŋ	pʰouŋ²	paŋ²

对比客家和闽南、闽北（福州今算闽东）

过去只分闽南闽北，现在分的比较细，福州算闽东。

否定彭老师的看法——就是一种回头演变；

粤语平上送气，去入不送气；

保留古音的方言是区分“非、敷、奉”的发音方法的，非母不送气，敷母送气，奉母要根据全浊声母在该方言中的演变规律。

而南海粤方言只有 $f \rightarrow ph$ 一组规律，只能是回头演变。

南海(沙头)话读双唇音的古奉母字的浊音清化模式跟其他古全浊阻塞音不同,跟广府片的其他方言也不同。例如:

	平	上	去	入
广州	盆 p ^h un2	被 p ^h ei4	病 peŋ6	白 pak8
广州	肥 fei2	犯 fan6	饭 fan6	罚 fət8
广州	藤 t ^h en2	淡 t ^h am4	袋 tɔi6	杂 tek8
南海沙头	盆 p ^h yn2	被 p ^h ei4	病 peŋ6	白 pak8
南海沙头	肥 p ^h ei2	犯 p ^h an6	饭 p ^h an6	罚 p ^h et8
南海沙头	藤 t ^h en2	淡 t ^h am4	袋 ty6	杂 tek8

并母；奉母；定母；规则：平上送气、去入不送气；

南海沙头的字并母、定母浊音清化的规则一致，而奉母不保留规则，因此不可能是保留古音。

2、粤方言古微母字今读双唇鼻音声母 m；

其他南部方言往往有百分比限制，但粤方言明微不分是基本特点，基本上古微母字全部读 m；

“雾、万、文”这几个字，其他南部方言不容易读 m；

3、粤方言古全浊声母都已经清化，两种类型：广州型和德庆型；

就南部方言看，德庆型的清化方式也出现于个别吴方言和客家方言，而且看不出跟方言接触有关。不过就普遍性说，吴方言以保留古全浊声母为主，客家方言以塞音塞擦音一律送气的清化方式为主，闽方言以塞音塞擦音送气不规则的清化方式为主，因此，广州型的清化方式也可以看作粤方言的区别性音韵特征。

*广州型→德庆型

特征词

- 1、割（宰杀）
- 2、执（捡拾） 受冲击严重，非常早期的说法
- 3、恁（想）
- 4、马骝（猴子）
- 5、文（块，一~钱）

词汇是很容易发生借用的。

次方言

重新做了划分，把平话算进去；

广府片、四邑片、高阳片、吴化片、思梧片、桂平片、邕寻片、钦廉片

思梧片大体相当于勾漏片和桂北平话；具体分片情况还可以探讨

七、闽语

分布地域

闽语，俗称“福佬话”。

代表：厦门（闽南）；福州（闽北/闽东）；

人口：5505 万人，不包括海外、皖南、赣东北、珠三角闽方言移民。

※人口按照七大方言圆圈的统计

集中分布在福建、台湾、海南三省以及广东省的潮汕地区和雷州半岛。浙江南部、广西、江苏南部、安徽南部、江西东北也有闽方言分布。有三个省级行政中心（福州、台北、海口）位于闽方言分布区。闽方言中的闽南话是海外华人社区使用的主要汉语方言之一。

语音特点

汉语方言内部分歧最大、语言现象最复杂的一个大方言。南北不能通话，东西又有差别；

福州话变声、变韵、变调。

20 世纪 60 年代以前，通常是把闽方言分为闽南方言和闽北方言两个大方言，后来合并。

1、古知组字读如端组，且知二、知三不分化；

表面看，其他方言似乎也有知组读如端组的现象，但性质和闽方言不同；

“回头演变”很难做到原本是哪些成员变过来，后来又是这些成员变回去，一定是拉上了一些之前没有关系的新成员。

如赣语中一些方言，知二、知三已经分化，知二读如精组，知三和章组混，后起读如端组；

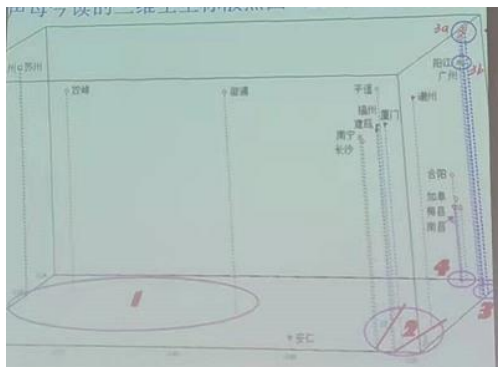
2、有少数章组字读舌根音；

代表字“齿”；

一些文读音排挤掉了白读。

3、古全浊声母清化，今读塞音塞擦音多数不送气，少数送气。哪些字送气、哪些字不送气，在闽语内部相对一致；

全浊声母今读三维图（闽语内部比较一致）



4、古非敷奉母字白读层为双唇塞音，中心区的闽语文读层不读唇齿擦音。

5、古匣母字有明显读 k 的现象；

客赣方言也有，但是规模和数量闽方言最盛。

其他方言也可能有这样的现象，但具体的字上，闽语内部有一致性；

特征词



次方言

闽语分区还需要进一步研究；

传统把闽语分成两支是有道理的。闽语次方言的划分可以参照传统做法，先分成闽南和闽北，再去分更小的方言小片，语言上是有标志的。

比如鼻音声母是否会读成擦音，闽南、闽北可以明显分开。

“耳”，闽南愿意读 h-、x-；闽北愿意读鼻音声母 n-、ŋ-。

汉语七大方言的聚类分析（MEGA 软件）

先有人工分区，人工分区未借助聚类分析。聚类分析只是对人工分区的总结。目的在于检验标准的选择是否恰当以及各大方言之间的亲属关系。

亲疏关系：官话、湘语、赣语、吴语、客家话、粤语、闽语

汉语方言的分区：分类（求出典型大类）和划界（把具体方言点归入恰当方言类别）两项工作。

过渡方言：实用上往往归入恰当的方言类别。

学习汉语方言学的基本功：中古音系、北京话音系、方言音系；

